



# Licence

Mention  
Archéologie et Histoire de l'art

Parcours

**Archéologie**  
**Histoire de l'art**  
**Histoire de l'art/Droit**  
**Archéologie/Géographie**

2013-2014

[www.paris-sorbonne.fr](http://www.paris-sorbonne.fr)

version du 02/09/2013

**ENSEIGNEMENTS  
&  
Bibliographies**

**SEMESTRE 1**

**LICENCE D'ARCHÉOLOGIE  
ET  
D'HISTOIRE DE L'ART**

**Licence 1  
Semestre 1**

**SEMESTRE 1**

**4 UE OBLIGATOIRES : 2 UE EN ARCHEO/HIST. DE L'ART, 1 UE LANGUE, 1 UE OPTIONNEL**

**L1AA001U – UE D'INITIATION AUX CHAMPS DISCIPLINAIRES FONDAMENTAUX  
D'ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART**

CHAQUE CHAMP EST OBLIGATOIRE avec la totalité des enseignements qui y sont inclus

**Mondes de l'Antiquité classique**

**Archéologie et Histoire de l'art grec**  
**1 cours obligatoire** (1<sup>ère</sup> moitié du semestre 1)

**Introduction à l'art grec : Présentation historique et géographique du monde grec / Initiation aux grands domaines artistiques - Mme H. Brun et M. A. Mazarakis-Ainian**

Le cours consistera en une présentation générale de l'espace grec et de ses problématiques historiques spécifiques et en une initiation aux grands domaines artistiques à travers la présentation d'œuvres caractéristiques.

**Bibliographie :**

AMOURETTI M.-Ch. et RUZÉ Fr., *Le monde grec antique*, Hachette, Paris, 1990 (ré-éditions régulières et mises à jour depuis).  
CHARBONEAUX J., MARTIN R., VILLARD F., *Grèce archaïque*, Paris 1968 ; *id.*, *Grèce classique*, Paris 1969 ; *id.*, *Grèce hellénistique*, Paris 1970.  
DEMARGNE P., *Naissance de l'art grec*, Paris 1974.  
HOLTZMANN B., PASQUIER A., *Histoire de l'art antique: l'Art grec*, Manuels de l'Ecole du Louvre, La documentation française, Paris 1998.

**Archéologie et Histoire de l'art romain, gallo-romain et paléochrétien**  
**2 cours obligatoires** (2<sup>ème</sup> moitié du semestre 1)

**- Art et civilisation dans le monde romain – Mme E.Rosso**

Ce cours se présente comme une initiation à l'archéologie et à l'histoire de l'art romain. Après une brève introduction consacrée aux perceptions et aux réceptions modernes de l'art romain, on abordera les grandes étapes de l'émergence et du développement de l'art et de la civilisation de Rome, indissociables de son histoire politique et de l'extension de son empire : les origines de Rome, entre lecture de la tradition et archéologie ; les Etrusques et la Rome archaïque ; art et pouvoir dans la Rome républicaine ; hellénisme et romanisation ; l'avènement de la Rome impériale ; l'art dans les provinces au Haut-Empire. Dans ces séances seront abordés les différents supports d'expression artistique : architecture, sculpture, peinture, mosaïque et arts dits « mineurs ».

**Bibliographie :**

COARELLI F., *L'art romain des origines au IIIe siècle av. J.C.*, Paris, Picard, 2011.  
ANDREAE B., *L'art romain d'Auguste à Constantin*, Paris, Picard, 2012.

**- Archéologie et Art paléochrétien – Mme F.Monfrin**

**Introduction à l'histoire du livre et de la lecture**

**Mondes médiévaux**

**Archéologie et Histoire de l'art médiéval, Orient et Occident**  
**1 cours obligatoire**

**Initiation à l'art du haut Moyen-Age occidental (VIIe-Xe siècle) et l'art byzantin (VIe-IXe siècle) - M. D. Sandron et Mme E. Yota**

**Bibliographie :**

CAILLET JP., *L'art du Moyen Âge. Occident, Byzance, Islam*, Paris, RMN/Gallimard, 1995.  
HECK C., *Moyen Âge, Chrétienté et Islam*, éd. Flammarion, Paris, 1996.  
SKUBISZEWSKI P., *L'art du haut Moyen Age. L'art européen du VIe au IXe siècle*, Paris, La Pochothèque, 1998.  
YOTA E., *Byzance une autre Europe (330-1453)*, éd. Infolio, Gollion 2006.

**Mondes de la Méditerranée orientale**

**Archéologie et Histoire de l'art de l'Egypte, Islam et Proche-Orient**  
**3 cours obligatoires** répartis au semestre 1

**- Unité et diversité de l'architecture des pays d'Islam : les monuments de l'Espagne musulmane - M. J.-P. Van Staëvel**

L'intégration, à partir du VIIIe s., d'une large partie de la Péninsule ibérique au monde islamique a entraîné dans ce nouveau pays d'Islam non seulement l'apparition d'Etats puissants, mais également le développement d'une riche tradition architecturale qui puise principalement ses modèles au Proche-Orient et au Maghreb. Une fois précisé le contexte d'apparition d'une troisième religion monothéiste –l'islam– au Proche-Orient et sa diffusion en Méditerranée, le cours (4 séances) se propose d'étudier plus particulièrement deux célèbres fleurons de l'architecture islamique en Espagne : la grande-mosquée de Cordoue et les palais de l'Alhambra à Grenade.

**Bibliographie :**

BARRUCAND M., *Architecture maure en Andalousie*, Cologne, Taschen, 1992.  
GUICHARD P., *Al-Andalus*, Paris, Hachette, 2000.  
HATTSTEIN M., DELIUS P. (dir.), *Arts et Civilisations de l'Islam*, Cologne, Könemann, 2000.

**- Regards sur les civilisations du Proche-Orient ancien - M. J-Y. Monchambert**

Ce cours donnera un aperçu de la diversité et de la richesse des civilisations du Proche-Orient ancien et permettra de mettre en lumière quelques-uns de leurs apports fondamentaux au développement culturel et matériel de l'Humanité.

**Bibliographie :**

BENOIT A., *Art et archéologie : les civilisations du Proche-Orient ancien*, Manuels de l'École du Louvre, RMN, 2003.  
MARGUERON J.-Cl. et PFIRSCH L., *Le Proche-Orient et l'Égypte antiques*, Histoire Université, Paris, Hachette, 1996

**- Archéologie de l'Égypte pharaonique – M. F. Payraudeau**

**L1AA002U – UE DE MÉTHODOLOGIE EN ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART**

CHAQUE CHAMP EST OBLIGATOIRE avec la totalité des enseignements qui y sont inclus

**Introduction à l'analyse iconographique**

**Iconographie antique et médiévale  
2 cours obligatoires**

**- Iconographie grecque – M. A. Dandrau (1<sup>ère</sup> moitié du semestre 1)**

**- Iconographie médiévale - Mme R-M. Ferré (2<sup>ème</sup> moitié du semestre 1)**

Étude des grandes thématiques des images médiévales dans les sphères religieuses et profanes. Approche des divers supports de l'art du Moyen-Âge (peinture, enluminure, sculpture) du VIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle.

**Bibliographie :**

DUCHET-SUCHAUX G. et PASTOUREAU M., *La Bible et les saints : guide iconographique*, Nouv. éd. augm., Paris, 2003.  
GUILLOUËT J.-M. et CHARRON P., *Dictionnaire d'Histoire de l'Art du Moyen Âge Occidental*, Paris, Robert Laffont, 2008.  
CAILLET J.-P., *L'art du Moyen Âge : Occident, Byzance, Islam*, Paris, 1995. *L'art des Temps paléochrétiens*, Paris, 2008. *Approche de l'art roman*, Paris, 2008.  
JOUBERT F., *Approche de l'art gothique*, Paris, 2009.

**Introduction à l'analyse des œuvres d'art**

**Apprendre à voir l'architecture, la peinture, la sculpture  
1 cours obligatoire**

**Apprendre à voir l'architecture de l'époque moderne - M. B. Baudez**

Ce cours constitue une introduction aux grands principes de l'architecture ainsi que de son histoire, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.

**Bibliographie :**

PEROUSE DE MONTCLOS JM., *Architecture. Méthode et vocabulaire*, Paris, Editions du patrimoine, 2011, 665 p.  
PEVSNER N., *A History of Building Types*, Princeton, Princeton Univ. Press, 1976, 352 p.  
SALVADORI M., *Comment ça tient ?*, Marseille, Parenthèses, 2005, 265 p.

**TRAVAUX DIRIGES DE L'UE FONDAMENTAL L1AA001U**

S'inscrire dans l'un des groupes de TD de 2h proposés

Les étudiants choisissent **un seul groupe de TD qu'ils conserveront sur les 2 semestres**. Les TD accompagnent les enseignements fondamentaux (L1AA001U / L2AA001U)

A la fin de chaque semestre, **la moyenne des notes constituant le contrôle continu semestriel est établie sur 60 et la note de l'écrit de fin de semestre calculée sur 40**, soit un total sur 100.

**CONTROLE DES CONNAISSANCES**

**Session 1 :**

**UE fondamental:** Contrôle continu : 1 note globale semestrielle /60 + 1 note de dissertation (2h) de fin de semestre /40  
Contrôle terminal : 1 oral /60 + 1 écrit /40 (2h)

**UE de méthodologie :** Contrôle continu : 1 écrit (2h)  
Contrôle terminal : 1 écrit de fin de semestre (2h)

**UE de langue et UE transdisciplinaire :** Contrôle continu

**Session 2 :**

Oral /20 pour chaque UE

**TUTORAT (FACULTATIF)**

Soutien pédagogique et aide à la préparation aux examens (voir affichage)

**L1AA00LU – UE FONCTIONNEL DE LANGUE**

**Langues vivantes**

**1 LANGUE AU CHOIX** – anglais, allemand, italien, espagnol, **sous réserve** du choix d'une autre langue vivante en cas de spécialisation dans une aire de civilisation particulière.

**Pour l'anglais, vous pouvez choisir le module ci-dessous, ou vous inscrire dans un TD d'anglais.**

- L1AALAN – Anglais spécialisé Archéologie et Histoire de l'Art - M. N. Bourgès

**L1AA00TU – UE OPTIONNEL TRANSDISCIPLINAIRE**

**1 EC AU CHOIX DANS UNE DES FORMATIONS DE PARIS SORBONNE**

- Histoire
- Géographie
- Philosophie
- Lettres
- Langues anciennes  
Grec, latin
- Musicologie
- Sport

**LICENCE D'ARCHÉOLOGIE  
ET  
D'HISTOIRE DE L'ART**

**Licence 2  
Semestre 3**

**SEMESTRE 3**

5 UE OBLIGATOIRES : 4 UE EN ARCHEO/HIST. DE L'ART, 1 UE DE LANGUE, 1 UE OPTIONNEL

**CHAMPS DISCIPLINAIRES FONDAMENTAUX D'ARCHÉO/HISTOIRE DE L'ART**  
2 UE OBLIGATOIRES

**L3AA001U – Mondes de l'Antiquité classique**

**1 EC au choix**

- L3AA02 – Archéologie et Histoire de l'art grec  
**1 cour + 1 TD**

**L'art grec : de l'archaïsme à l'époque impériale- Mme H. Brun et M. A. Mazarakis-Ainian**

Le cours offrira un panorama de l'histoire de l'art grec depuis l'époque protogéométrique jusqu'à l'époque impériale. Il comprend l'étude des principaux monuments de l'architecture, sculpture, céramique, objets en métal et arts mineurs du monde grec, de la période qui s'échelonne entre 1100 av. J.-C. et les premiers siècles de notre ère. Nous insisterons également sur les spécificités de chacune des périodes envisagées (spécificités artistiques, mais aussi spécificités liées à l'existence de sources textuelles qui documentent tel ou tel aspect de la production ; spécificités historiques et mouvements d'expansions de la culture grecque etc.).

**Bibliographie**

CHARBONEAUX J., MARTIN R., VILLARD F., *Grèce archaïque*, Paris 1968 ; id., *Grèce classique*, Paris 1969 ; id., *Grèce hellénistique*, Paris 1970.

DEMARGNE P., *Naissance de l'art grec*, Paris 1974.

HOLTZMANN B., PASQUIER A., *Histoire de l'art antique: l'Art grec*, Manuels de l'Ecole du Louvre, La documentation française, Paris 1998.

**TD : Approches de l'art grec : études de cas et méthode d'analyse - Mme C. Carrier et M. A. Dandrau**

- L3AA03- Archéologie et Histoire de l'art romain et gallo-romain  
**2 cours + 2 TD** (1 pour le cours 1 + 1 pour le cours 2)

**- Cours 1 : Architecture et urbanisme à Rome de la République à l'Empire - Mme E. Rosso**

Le cours porte sur les transformations urbanistiques et les mutations architecturales qu'a connues la ville de Rome entre la période médio-républicaine (IIIe siècle av. J.-C.), qui correspond à un tournant majeur puisque Rome devient la capitale d'un empire méditerranéen, et le début du Principat (Ier siècle ap. J.C.). Il s'agit de comprendre comment s'expriment et se traduisent, à travers l'architecture et l'urbanisme, les bouleversements politiques, économiques et culturels qu'ont entraînés l'émergence progressive de Rome comme capitale d'un empire méditerranéen, puis le passage d'un régime républicain à un régime de type monarchique, le Principat. On s'intéressera donc à la fois aux grands types de monuments, aux programmes urbanistiques et à leurs implications idéologiques. Il s'agira également de se familiariser avec les sources antiques – et le nécessaire croisement des témoignages archéologiques et textuels - mais aussi avec les outils modernes dont disposent les spécialistes pour étudier l'urbanisme et l'architecture de Rome. Le cours comportera à la fois une approche chronologique (la Rome des triomphateurs républicains, la Rome de César et d'Auguste, la Rome de Néron), thématique (les monuments de spectacle, les portiques et basiliques, les lieux de culte) et topographique (Palatin, Forum républicain, Forums impériaux, Champ de Mars).

**Bibliographie :**

PERRIN Y., *Rome, ville et Capitale. Paysage urbain et histoire (Ile siècle av. J.-C. - Ile siècle ap. J.-C.)*, Paris, Hachette, 2001

COARELLI F., *Guide archéologique de Rome*, Paris, Hachette, 1994.

**- TD - Mme A. Maquinay**

**- Cours 2 : Introduction à l'archéologie gallo-romaine - Mme M. Joly**

Le cours propose une évocation des différents aspects de la Gaule romaine, l'infrastructure routière, les villes, les campagnes, les pratiques religieuses et funéraires, la vie quotidienne... La conquête de la Gaule par Rome a entraîné des transformations importantes. La société originale, qui va en découler, qualifiée de « gallo-romaine », car elle mêle des traits propres aux deux civilisations, évolue entre le Ier et le Vème siècle ap. J.-C. De nombreux monuments sont encore visibles sur le territoire français (remparts, monuments de spectacle, thermes, tombes, habitats, ateliers artisanaux...). Mais ce sont essentiellement les données fournies par l'archéologie depuis une trentaine d'années permettent de renouveler notre vision et de réviser certains apports des sources antiques.

**Bibliographie :**

FERDIERE A., *Les Gaules, Ile av. J.-C. – Vè s. ap. J.-C.*, A. Colin, coll. U, 2005.

MONTEIL M., TRANOY L., *La France gallo-romaine*, La Découverte, Paris, 2008

GROS P., *L'architecture romaine. 1. Les monuments publics*. Les manuels d'art et d'archéologie antiques, coll. Dir. par G. Nicolini, Paris 1996 rééd. en 2002 (2è éd.).

VAN ANDRINGA W., *La religion en Gaule romaine, piété et politique*, Errance, 2002

**- TD – Mme A. Maquinay**



- L3AA05 – Archéologie et Histoire de l'art paléochrétien  
2 cours + 1 TD

**- Cours 1 : Naissance et développement de l'architecture paléochrétienne, de Constantin à Justinien -M. F. Baratte**

Le cours présente les raisons qui conduisent à la naissance d'une architecture spécifique au christianisme qui s'affirme de plus en plus ouvertement dans le monde romain à partir de la fin du III<sup>e</sup> s., ses sources d'inspiration et les modalités de son développement. Il expose les diverses formes qu'elle prend et son évolution jusqu'à son affirmation au VI<sup>e</sup> s.

**Bibliographie :**

DUVAL N., « L'architecture culturelle », dans *Naissance des Arts chrétiens*, p. 186-219.

KRAUTHEIMER R., *Early christian and byzantine architecture*, édition revue par R. Krautheimer et S. Ćurčić, New Haven - Londres, 1986 (les quatre premières parties).

**- Cours 2 : L'installation des chrétiens dans la ville et la question de la christianisation des espaces urbains du IIIe au VIe siècle – Mme F. Monfrin**

Ce cours vient en complément du cours 1, en exposant les conditions politiques, juridiques, urbanistiques, ainsi que les conditions religieuses (organisation des communautés) qui ont permis aux chrétiens de développer, d'abord en milieu urbain, une architecture culturelle et funéraire spécifique

**Bibliographie :** les ouvrages indiqués ci-dessus, auxquels on ajoutera BEAUJARD B. (éd.), *La naissance de la ville chrétienne*. Mélanges en l'honneur de Nancy Gauthier [Collection Perspectives « Villes et Territoires »], Tours, 2002

**- TD - Mme F. Monfrin**

**L3AA002U – Mondes médiévaux**

**1 EC au choix**

- L3AA06 – Histoire de l'art du Moyen Âge Occidental : XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.  
1 cours + 1 TD

**Approfondissement des notions fondamentales - M. D. Sandron**

Présentation de la création artistique (Architecture et arts figurés) en Europe occidentale des débuts de l'art roman à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle.

**Bibliographie :**

CAILLET JP., *L'art du Moyen Âge : Occident, Byzance, Islam*, Paris, 1995.

HECK C., *Histoire de l'art. Moyen Age, Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion, 1996.

**TD - Mme S. Berger**

- L3AA07 – Histoire de l'art du Moyen Âge Occidental : XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.  
1 cours + 1 TD

**Approfondissement des notions fondamentales - M. P. Lorentz**

L'étude d'un certain nombre d'œuvres majeures de la fin du Moyen Âge, qui sera abordée au cours de ces séances, permettra de mettre en évidence les principaux foyers de l'Europe occidentale et la circulation des artistes et des formes à cette époque.

**Bibliographie :**

BIALOSTOCKI J., *L'Art du xv<sup>e</sup> siècle, des Parler à Dürer*, Paris, 1993 (Le Livre de poche, *La Pochothèque*).

CAILLET JP., *L'art du Moyen Âge : Occident, Byzance, Islam*, Paris (Gallimard/Réunion des musées nationaux, collection « Manuels d'histoire de l'art »), 1995.

**TD - Mme S. Berger et Mme R-M. Ferré**

- L3AA08– Histoire de l'art de Byzance : IXe-XIVe s.  
1 cours + 1 TD

**Initiation à l'art byzantin - Mme E. Yota**

L'enseignement de ce domaine a comme objectif de donner aux étudiants une vue d'ensemble de la civilisation byzantine à travers l'étude des monuments et des chefs-d'œuvre artistiques (icônes, ivoires, manuscrits, objets d'orfèvrerie, etc.) du VIII<sup>e</sup> s. et jusqu'au XIV<sup>e</sup> s.

**Bibliographie :**

CHEYNET, J.-C., *Le monde byzantin II, l'empire byzantin (641-1204)*, éd. Clio, Paris 2006

CUTLER, A. et SPIESER, J.-M., *Byzance médiévale 700-1204*, éd. Gallimard, Paris 1996

HECK C., *Moyen Âge, Chrétienté et Islam*, éd. Flammarion, Paris, 1996.

MANGO, C., *L'architecture byzantine*, Paris, 1993 (trad. française).

YOTA, E., *Byzance une autre Europe (330-1453)*, éd. Infolio, Gollion 2006.

**TD - Mme E. Yota**

**CHAMPS DISCIPLINAIRES COMPLÉMENTAIRES D'ARCHÉO/HISTOIRE DE L'ART  
1 UE AU CHOIX**

**L3AA005U - Mondes de la Méditerranée orientale**  
**1 EC au choix**

- L3AA12 – **Archéologie et Iconographie de l'Égypte pharaonique**  
**1 cours + 1 TD**

**L'Égypte du Nouvel Empire -M. F. Payraudeau**

**TD - M. F. Payraudeau**

- L3AA13 - **Archéologie et Histoire de l'art des pays d'Islam**  
**1 cours + 1 TD**

**Introduction aux arts de l'islam - Mme E. Brac de la Perrière**

En s'appuyant sur des exemples issus de l'architecture, des arts mobiliers et des arts du livre, le cours présentera les principaux courants artistiques développés dans le monde islamique depuis l'avènement de l'Islam jusqu'à la fin de la période abbasside. L'analyse permettra de s'interroger sur la définition d'une histoire de l'art islamique et les problèmes qu'elle soulève.

**Bibliographie :**

ETTINGHAUSEN R., GRABAR O., JENKINS-MADINA M., *Islamic Art and Architecture, 650-1250*, New Haven et Londres, 2001.  
GRABAR O., *La formation de l'art islamique*, Paris, 1987.

**TD – M. M. Durocher**

- L3AA14– **Archéologie et Histoire de l'art du Proche-Orient ancien et du monde phénico-punique**  
**1 cours + 1 TD**

**Art et archéologie du Proche-Orient ancien - M. J-Y. Monchambert**

Ce module propose une présentation des principales cultures du Proche-Orient ancien depuis la sédentarisation au Néolithique jusqu'à l'avènement de l'islam. Il permet de voir comment l'homme a créé, en Syrie-Mésopotamie, les premiers villages, puis les premières villes, puis les premiers états et enfin les premiers empires.

**Bibliographie :**

MARGUERON J.-Cl. et PFIRSCH L., *Le Proche-Orient et l'Égypte antiques*, Histoire Université, Paris, Hachette, 1996  
HUOT J.-L., *Une archéologie des peuples du Proche-Orient*, 2 tomes, Paris, éditions Errance, 2004.

**TD - Mme A-S Dalix et Mme F. Pichon**

**ENSEIGNEMENTS ADDITIONNELS D'ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART  
1 UE OBLIGATOIRE**

**L3AA00AU – Enseignements additionnels d'Archéologie et Histoire de l'art**

**UE obligatoire comprenant 1 EC pris dans un des champs disciplinaires du semestre 3**

## CONTROLE DES CONNAISSANCES

### Session 1 :

Contrôle Continu par EC : 1 note globale de Contrôle Continu Semestriel/40 + 1 note d'écrit (3h) de fin de semestre/60

Contrôle terminal par module : 1 oral/40 + 1 écrit/60 (3h)

**UE de langue et UE transdisciplinaire** : Contrôle continu

### Session 2 :

Oral /20 pour chaque EC

## TUTORAT (FACULTATIF)

Soutien pédagogique et aide à la préparation aux examens (voir affichage)

## L3AA00LU - UE FONCTIONNEL DE LANGUE

### Langues vivantes

1 LANGUE AU CHOIX : anglais, allemand, italien, espagnol, **sous réserve** du choix d'une autre langue vivante en cas de spécialisation dans une aire de civilisation particulière (votre demande doit être déposée au secrétariat et approuvée par la direction de l'UFR)

**Pour l'anglais, vous pouvez choisir le module ci-dessous, ou vous inscrire dans un TD d'anglais.**

- L3AALAN - Anglais spécialisé archéologie et histoire de l'art - M. N. Bourgès

## L3AA00TU - UE OPTIONNEL TRANSDISCIPLINAIRE

### 1 EC AU CHOIX DANS UNE DES FORMATIONS DE PARIS SORBONNE

Histoire

Géographie

Philosophie

Lettres

Langues anciennes

Grec, latin

Musicologie

Sport

**LICENCE D'ARCHÉOLOGIE  
ET  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARCOURS « ARCHÉOLOGIE »**

**Licence 3  
Semestre 5**

**SEMESTRE 5 – PARCOURS « ARCHÉOLOGIE »**

4 UE OBLIGATOIRES : 1 UE EN ARCHÉOLOGIE, 1 UE EN HISTOIRE DE L'ART, 1 UE DE LANGUE,  
1 UE OPTIONNEL

**CHAMPS DISCIPLINAIRES FONDAMENTAUX D'ARCHÉOLOGIE**  
1 UE OBLIGATOIRE

**L5AA1PU – Pratiques, Théories, Terrain en archéologie**

De l'enquête préalable à la publication : législation des fouilles, prospection, méthodes de fouilles et d'enregistrement, archivage et traitement du matériel, méthodes de datation, publication.

**Cours obligatoires :**

**I - Epistémologie : Histoire et théories de l'archéologie - M. A. Mazarakis-Ainian** (*le cours a lieu tous les 15 jours*)

**II - Organisation de l'Archéologie en France - Mme M. Joly**

**III - Les grands types de fouilles (divers intervenants).** Le programme détaillé est affiché sur le site de l'UFR.

**IV - Archéologie de terrain (méthodologie) – M. A. Dandrau**

Technique de la fouille, méthodes de prospection, bases du relevé topographique, enregistrement des données et archivage, analyse des données, etc.

**V - Sciences « connexes », archéométrie, géomorphologie, paléobotanique, archéozoologie, etc. – M. A. Dandrau**

**2 TD obligatoires – Mme S. Balcon et M. E. Astier**

Certaines séances de travaux pratiques seront organisées à l'extérieur du Centre Michelet (au Museum d'Histoire Naturelle, ou dans les locaux d'autres partenaires sous convention (INRAP, services archéologiques territoriaux), durant une demi-journée, par exemple le jeudi après-midi.

**CHAMPS DISCIPLINAIRES SPÉCIALISÉS D'HISTOIRE DE L'ART**  
1 UE AU CHOIX

1 EC AU CHOIX PARMIS LES UE PROPOSÉS DANS LE SEMESTRE 5 DU PARCOURS D'HISTOIRE DE L'ART

**L5AA201U - Mondes de l'Antiquité classique**

- L5AA02HA - Histoire de l'art grec
- L5AA03HA - Histoire de l'art romain et gallo-romain
- L5AA05HA - Histoire de l'art paléochrétien

**L5AA202U - Mondes Médiévaux**

- L5AA06HA - Art du Moyen Âge 1

**L5AA203U - Mondes Modernes**

- L5AA08HA - Art et architecture moderne 1
- L5AA09HA - Art moderne 1

**L5AA204U - Mondes Contemporains**

- L5AA10HA - Histoire de l'art contemporain 1 : XIX<sup>e</sup> XXI<sup>e</sup> s.

**L5AA205U - Mondes de la Méditerranée orientale**

- L5AA12HA - Histoire de l'art égyptien
- L5AA13HA - Approche des arts islamiques
- L5AA14HA - Histoire de l'art du Proche-Orient ancien

**L5AA206U - Mondes asiatiques**

- L5AA15HA - Les arts du Monde indien
- L5AA16HA - Arts de l'Extrême-Orient

### L5AA207U - Mondes Préhispaniques

- L5AA17HA - Approche des arts de l'Amérique préhispanique

### L5AA209U - Enseignements spécifiques d'Histoire de l'art

- L5AA19HA - Arts Décoratifs modernes 1
- L5AA20HA - Arts Décoratifs contemporains 1
- L5AA21HA - Histoire du Patrimoine 1
- L5AA22HA - Histoire de l'Art 1
- L5AA26HA - Etudes visuelles et culturelles

### CONTROLE DES CONNAISSANCES

#### Session 1 :

Contrôle Continu de l'UE L5AA1PU ou de chaque module d'Histoire de l'art : 1 note globale semestrielle/40 + 1 note d'écrit (4h) de fin de semestre/60

Contrôle terminal de l'UE L5AA1PU ou de chaque module d'Histoire de l'art : 1 oral/40 + 1 écrit /60 (4h)

**UE de langue et UE transdisciplinaire :** Contrôle continu

#### Session 2 :

Oral /20 pour chaque UE

### **L5AA10LU : UE FONCTIONNEL DE LANGUE**

#### Langues vivantes

1 LANGUE AU CHOIX : anglais, allemand, italien, espagnol, **sous réserve** du choix d'une autre langue vivante en cas de spécialisation dans une aire de civilisation particulière.

**Pour l'anglais, vous pouvez choisir le module ci-dessous (niveau d'anglais avancé), ou vous inscrire dans un TD d'anglais.**

- L5AALAN - Anglais spécialisé archéologie et histoire de l'art – M. L. Folliot

« Image Making in Great-Britain from the 16<sup>th</sup> to the 19<sup>th</sup> centuries »

Pratique de l'analyse d'images britanniques en anglais, étude du vocabulaire spécialisé et du contexte culturel. Supports : dessins, peintures, gravures, photographies, jardins XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s., avec une spécialisation XVIII<sup>e</sup> s. Evaluation : commentaire iconographique en anglais, questions de cours et traduction.

### **L5AA10TU : UE OPTIONNEL TRANSDISCIPLINAIRE**

#### 1 EC AU CHOIX DANS UNE DES FORMATIONS DE PARIS SORBONNE

Histoire

Géographie

Philosophie

Lettres

Langues anciennes ou spécialisées

Grec, latin

Musicologie

Sport

**LICENCE D'ARCHÉOLOGIE  
ET  
D'HISTOIRE DE L'ART**

**PARCOURS « HISTOIRE DE L'ART »**

**Licence 3  
Semestre 5**

**SEMESTRE 5 – PARCOURS « HISTOIRE DE L'ART »**

4 UE OBLIGATOIRES, 1 UE DE LANGUE, 1 UE OPTIONNEL

**CHAMPS DISCIPLINAIRES FONDAMENTAUX D'HISTOIRE DE L'ART  
1 UE antique obligatoire + 1 UE au choix**

**L5AA201U - Mondes de l'Antiquité classique  
UE obligatoire : 1 EC au choix**

- L5AA02HA - Histoire de l'art grec  
1 cour + 1 TD

**Topographie et architecture d'Athènes et de l'Attique – M. Mazarakis-Ainian & La peinture et la sculpture classiques – Mme H. Brun**

1/ La première partie du cours concerne l'étude de la topographie et de l'architecture d'Athènes et de l'Attique, depuis l'époque Mycénienne jusqu'à la période Romaine. Le cours comprend une étude exhaustive des monuments d'Athènes et des grands sanctuaires de l'Attique, ainsi que des régions d'importance historique (Marathon, Salamis...).

2/ L'autre partie du cours se concentrera sur deux domaines artistiques particulièrement prisés par les Anciens : la peinture et la sculpture grecques de l'époque classique (Ve et IVe siècle). Ces productions ont connu une remarquable fortune critique, exerçant une influence prépondérante sur l'art romain d'une part, puis, sur l'art occidental à partir de la renaissance.

**Bibliographie:**

• **Athènes**

CAMP J., *The Athenian Agora. Excavations in the Heart of Classical Athens*, Londres 1986.

CAMP J., *The Archaeology of Athens*, Yale & Londres 2001.

ETIENNE R., *Athènes. Espaces urbains et histoire*, Paris 2004.

GARLAND R., *The Piraeus*, Ithaca/New York 1987

MYLONAS G., *Eleusis and the Eleusinian Mysteries*, Princeton 1961.

TRAVLOS J., *Pictorial Dictionary of Ancient Athens*, New York 1980.

TRAVLOS J., *Bildlexikon zur Topographie des antiken Attika*, Tübingen 1988.

WYCHERLEY R.E., *The Stones of Athens*, Princeton 1978.

• **Peinture, Sculpture**

MULLER-DUFEU M., *La sculpture grecque. Sources littéraires et épigraphiques*, Paris, 2002

REINACH A., *La peinture ancienne. Textes et grecs et latins*, Paris, 1885.

ROLLEY Cl, *La sculpture grecque. I. Des origines au milieu du Ve siècle*, Paris, 1994

ROLLEY Cl, *La sculpture grecque. II. La période classique*, Paris, 1999.

ROUVERET A., *Histoire et imaginaire de la peinture ancienne (Ve siècle av. J.-C. – 1er siècle ap. J.-C.)*, BEFAR 274 (1989)

**TD – Mme C. Carrier et M. A. Dandrau**

- L5AA03HA - Histoire de l'art romain et gallo-romain  
3 cours + 1 option facultative + 1 TD

**- Cours 1 : La peinture romaine – M. G. Sauron**

Le cours s'intéressera à l'évolution des styles pompéiens, tels qu'ils ont été définis à la fin du XIXe siècle par A. Mau, en insistant sur les problèmes complexes que pose cette évolution et dont témoigne une historiographie très riche et souvent contradictoire depuis plus d'un siècle de recherches. Cette histoire pose des problèmes d'ordre esthétique, iconographique, mais aussi historique. Les fresques romaines ne peuvent être comprises que reliées à tous les contextes qui ont entouré leur réalisation.

**Bibliographie :**

BARBET A., *La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens*, Paris, 1985.

CROISILLE J.-M., *la peinture romaine*, Paris, Picard, 2005.

MAZZOLENI D., PAPPALARDO U., ROMANO L., *Fresques des villas romaines*, Citadelles & Mazenod, 2004.

MIELSCH H., *Römische Wandmalerei*, Darmstadt, Theiss, 2001.

SAURON G., *La peinture allégorique à Pompéi. Le regard de Cicéron*, Paris, Picard, 2007.

SCHEFOLD K., *La peinture pompéienne. Essai sur l'évolution de sa signification (Coll. Latomus, 108)*, tr. de J.-M. Croisille, Bruxelles, 1972.

**- Cours 2 : Les reliefs romains – Mme E. Rosso**

Par leurs spécificités stylistiques, leurs contenus thématiques et leurs fonctions dans les monuments qu'ils ornaient, les reliefs romains sont l'une des contributions les plus notables de Rome à l'histoire de l'art antique. A côté des reliefs à sujet mythologique, omniprésents dans les domaines religieux ou funéraire, on voit se développer dès l'époque républicaine des représentations à sujet historique : scènes de batailles, représentations de triomphes, scènes de la vie publique ou de grandes cérémonies religieuses font leur apparition sur les autels monumentaux, les arcs honorifiques ou les frises des temples. Elles deviennent ensuite de véritables *leitmotifs* de l'art impérial romain, avant d'être transposées sur des supports aussi variés que les gemmes incisées, les monnaies, les pièces d'orfèvrerie et la céramique, ce qui leur assure une très large diffusion mais tend à infléchir dans le même temps leur message initial. De même, la reprise de certaines de leurs compositions dans la sphère privée (notamment funéraire) et donc leur adaptation à des reliefs narratifs à caractère « biographique », constitue un prolongement particulièrement intéressant. Le cours proposera tout autant une étude des thèmes qu'une analyse de la spécificité de chaque support, pour une période allant du IIe siècle av. J.C. au IIIe siècle ap. J.C.

**Bibliographie :**

HÖLSCHER T., *The Language of Images in Roman Art*, Cambridge, 2004.

ZANKER P., *Living with Myths : the Imagery of Roman Sarcophagi*, Oxford 2012.



### **- Cours 3 : Art celtique – Mme N. Ginoux**

Le cours concerne l'art des Celtes continentaux du 2<sup>e</sup> âge du Fer et des Celtes insulaires (îles Britanniques et Irlande). Le parcours chronologique qui couvre un millénaire environ, débute au VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et se poursuit jusqu'au début du VII<sup>e</sup> s. ap. J.-C.

Objectifs en fin de semestre :

- 1. Reconnaître et caractériser les principales étapes de l'art celtique ancien
- 2. Proposer et argumenter une attribution stylistique

12 séances divisées en 4 chapitres :

- 1. Formation
- 2. Epanouissement et maturité
- 3. Déclin de l'art celtique continental
- 4. Continuité et renouveau insulaires

#### **Bibliographie :**

DUVAL PM., *Les Celtes*, coll. « L'Univers des formes », Gallimard, Paris, 1977.  
JACOBSTHAL P., *Early Celtic Art*, Oxford, Clarendon Press, 1944 (réimpr. 1969)  
JOPE M., *Early Celtic Art in the British Isles*, Oxford, 2000.  
KRUTA V., *Les Celtes*, coll « Que sais-je ? », PUF, Paris, 11<sup>e</sup> édition 2012

### **- Option Facultative : Initiation à l'épigraphie latine – Mme E. Rosso**

Les inscriptions constituent une source essentielle pour l'histoire sociale, politique et administrative de l'empire ; en effet, dès la fin de la République, l'empire romain voit un développement sans précédent de l'écriture publique et privée. Le cours propose une initiation à la lecture et à l'étude des inscriptions romaines - ses supports, ses codes et ses messages. Après une présentation des différents supports inscrits et de leur fonction, on abordera les grandes catégories d'inscriptions : épitaphes, dédicaces religieuses, inscriptions honorifiques, titulatures des empereurs et textes officiels. Pour chacune de ces catégories, on étudiera les abréviations les plus courantes, les ouvrages et publications de référence, les formulaires, le lien entre texte et image sur les monuments, enfin l'histoire des différents groupes sociaux concernés. L'objectif est de fournir aux étudiants des clés pour une meilleure compréhension des monuments dont ils sont amenés à étudier par ailleurs l'architecture ou l'iconographie.

NB : Il est conseillé de connaître les bases de la langue latine.

#### **Bibliographie :**

CORBIER P., *L'épigraphie latine*, Paris, 1998.  
REMY B., KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999.  
LASSERE JM., *Manuel d'épigraphie romaine*, 2 vol., 2005 (manuel avancé).

### **- TD– Mme A. Maquinay (art romain) et M. E. Astier (art celtique)**

- L5AA05HA - Histoire de l'art paléochrétien  
3 cours + 1 TD

### **- Cours 1 : Images profanes, images chrétiennes et narration : les premiers manuscrits illustrés, IVe-VIe s. – M. F.Baratte**

Les premiers manuscrits richement illustrés, destinés aux commanditaires les plus prestigieux, apparaissent à la fin de l'antiquité, au moment où se produit une révolution, le passage du rouleau au livre tel que nous le connaissons encore. Ce sont eux qui constitueront le socle du cours. Les sciences naturelles, l'épopée (Homère et Virgile) et la Bible sont les principales sources d'inspiration d'images souvent d'une grande richesse qui entretiennent des rapports complexes avec les textes et qui mettent en œuvre des principes narratifs particuliers.

#### **Bibliographie :**

WEITZMANN K., *Manuscrits gréco-romains et paléochrétiens*, Paris, 1977  
SPIER J.(éd.), *Picturing the Bible. The earliest christian art*, Fort Worth, 2007.

### **- Cours 2 : La couleur dans les arts précieux à la fin de l'antiquité : formes et fonctions – M. F.Baratte**

Si l'art de la couleur s'exerce pleinement sur les manuscrits de la fin de l'antiquité, bien d'autres œuvres, auxquelles on pense plus rarement mais dont la recherche contemporaine révèle la richesse, mettent en œuvre la polychromie : la sculpture, mais aussi et tout particulièrement les arts précieux, l'argenterie, l'orfèvrerie et les ivoires. Le cours s'intéressera à cet aspect particulier de l'esthétique de l'antiquité tardive.

#### **Bibliographie :**

*Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur*, Catalogue d'exposition, Skulpturhalle Basel, 2005. Il existe plusieurs versions presque semblables (donc plusieurs catalogues) de cette exposition qui a circulé en 2004 à Copenhague, puis à Rome.  
*Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana*, Catalogue d'exposition, Rome, 2000.  
JOCKEY Ph., *Le mythe de la Grèce blanche*, Paris, 2013.

### **- Cours 3 : Les pratiques funéraires (IIIe –VIe s.) : organisation des cimetières, topographie funéraire, aménagement et décor de la tombe – Mme F. Monfrin**

On s'attendrait à ce que les rituels funéraires (au sens large) soient particulièrement sensibles aux mutations du discours religieux dominant : la fin de l'Antiquité, avec l'essor du christianisme, montre que c'est en partie le cas, mais qu'il est des données de type anthropologique qui résistent aux discours religieux sur la mort et la vie de l'au-delà, jusqu'à contredire parfois l'enseignement officiel de l'Eglise.

#### **Bibliographie :**

pour une introduction très générale, un ouvrage, contesté à certains égards aujourd'hui, mais qui a fait date : ARIES Ph., *L'homme devant la mort*, Paris, 1977 (réédition Point Seuil, H82-83)  
On trouvera dans *La Méditerranée de Paul Albert Février* [CEFR, 225], Rome-Aix-en-Provence, 1996 un certain nombre d'articles de P.-A. Février qui sont encore fondamentaux. Par ailleurs, on se reportera aussi à *Naissance des Arts chrétiens*, recommandé pour le cours 1  
Toute visite de cimetière, y compris moderne, pourra être considérée comme une utile préparation au cours, en conduisant à réfléchir aux liens que les vivants cherchent à maintenir avec les morts, en particulier par le biais du monument, avec son décor et son épitaphe.

### **- TD – Mme F. Monfrin**

## L5AA202U - Mondes Médiévaux

- L5AA06HA - Art du Moyen Âge 1  
3 cours + 1 TD

### - Cours 1 : La cathédrale de Reims – M. D. Sandron (le cours a lieu tous les 15 jours)

La cathédrale de Reims au XIII<sup>e</sup> siècle : un chantier majeur (architecture, sculpture et vitrail) témoin des ambitions du clergé commanditaire.

#### **Bibliographie :**

DEMOUY P. éd., *Reims*, coll. La Grâce d'une cathédrale, Strasbourg, La Nuée Bleue, 2011.

### Cours 2 : Le dessin au Moyen-Age – M. P. Lorentz

À travers l'étude du dessin à l'époque médiévale et de ses fonctions seront abordés les mécanismes de la transmission et de la diffusion des formes.

#### **Bibliographie :**

SCHELLER W. Robert, *Exemplum. Model-Book Drawings and the Practice of Artistic Transmission in the Middle Ages (ca. 900 – ca. 1470)*, Amsterdam, 1995.

### - Cours 3 : Les vitraux de la Sainte-Chapelle – Mme S. Balcon

Les vitraux de la Sainte-Chapelle constituent un remarquable ensemble vitré réalisé entre 1242 et 1248. Dans un premier temps, le cours portera sur des aspects méthodologiques pour ensuite replacer les œuvres étudiées dans leur contexte artistique.

#### **Bibliographie :**

GRODECKI, L., « La Sainte-Chapelle de Paris », dans M. Aubert *et al.*, *Les vitraux de Notre-Dame et de la Sainte-Chapelle de Paris*, Corpus Vitrearum Medii Aevi, France, vol. I, Paris, 1959, p. 71-334.

JORDAN, A., *Visualizing Kingship in the Windows of the Sainte-Chapelle*, Turnhout, Brepols, 2002.

LENIAUD, JM. et PERROT, F., *La Sainte-Chapelle*, Paris, 1991.

### - TD – Mme R-M. Ferré

## L5AA203U - Mondes Modernes

1 EC au choix

- L5AA08HA - Art et Architecture moderne 1  
1 cours + 1 option + 1 TD

### La sculpture en Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle : de Boucha rdon à Canova – Mme C. Gouzi

Ce cours portera sur les principaux aspects de la sculpture des Lumières, notamment sur l'histoire de la commande (royale et privée), sur la fonction de la sculpture, son insertion dans la ville, de même que sur l'évolution des styles et la circulation des modèles. Tous les types de sculpture seront traités (reliefs, statues, monuments...) dans les principaux pays européens, tels la France, l'Italie, l'Allemagne, l'Espagne, l'Angleterre, la Russie ou la Suède. Les T.D. apporteront un complément par l'étude de peintures ou d'architectures européennes, contemporaines des sculptures étudiées en cours.

#### **Bibliographie :**

BRESC G., CEYSSON B., FAGGILOLO DELL'ARCO M., SOUCHAL F., *La Sculpture. La grande tradition du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, 1987

NAGINSKI E., *Sculpture and Enlightenment*, Getty Research Institute, 2009

#### Cours optionnels : 1 option à choisir entre les 2 proposées :

### - Option 1 : La ville à l'époque classique – M. B. Baudez

Les villes européennes connaissent durant l'époque moderne (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) un développement sans précédent. Les élites réinvestissent les centres urbains, la bourgeoisie demande plus de confort, les classes populaires créent une géographie inédite. A travers l'étude des projets de villes nouvelles en France et dans les colonies ainsi que la transformation de grandes capitales européennes ce cours abordera de manière transdisciplinaire la notion d'embellissement urbain.

#### **Bibliographie :**

LAVEDAN P., HUGUENEY J., HENRAT P., *L'urbanisme à l'époque moderne, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, 1982, 432 p.

MALVERTI X., PINON P., *La ville régulière. Modèles et tracés*, Paris, Picard, 1997, 215 p.

### - Option 2 : L'art de cour en Europe aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : Versailles et le modèle versaillais – Mme C. Gouzi

Le cours traitera de l'évolution du grand décor versaillais de Louis XIV à Louis XV et de son influence dans les cours européennes au XVIII<sup>e</sup> siècle (à Dresde, à Naples, en Espagne...). On insistera sur le décor des appartements royaux, des chapelles et des galeries palatiales.

#### **Bibliographie :**

BOTTINEAU Y., *Versailles miroir des princes*, Paris, 1989

MILOVANOVIC N., *Du Louvre à Versailles, lecture des grands décors monarchiques*, Paris, 2005

CONSTANS C. et DA VINHA M., *Les grandes galeries européennes XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, 2010

### - TD – Mme C. Gouzi

- L5AA09HA - Art moderne 1  
1 cours + 1 option + 1 TD

### **La peinture à Venise au XVI<sup>e</sup> siècle : de Titien au Tintoret – M. A. Mérot**

Après une présentation succincte du cadre historique et de la situation artistique à Venise au début du XVI<sup>e</sup> siècle, ce cours étudiera l'évolution de la tradition picturale vénitienne pendant la plus riche période de son histoire. Il insistera sur le rôle de Titien dans ce processus (v. 1520-1540), puis sur l'accueil (mitigé) du maniérisme toscan et romain (v.1540-1560), avant d'aborder l'univers poétique des grands créateurs (Titien, mort en 1576; Véronèse, mort en 1588; et Tintoret, mort en 1594) et les orientations de la peinture à la fin de ce "Siècle d'or".

#### **Bibliographie :**

FORTINI-BROWN P., *La Renaissance à Venise*, trad. française, Paris, Flammarion, 1997  
STEER J., *La peinture vénitienne*, trad. française, Paris, Thames & Hudson, 1990  
WILDE, J., *De Bellini à Titien. Texture, forme, couleur dans l'art vénitien*, trad. française, Paris, Macula, 1993.

**Cours optionnels : 1 option à choisir entre les 2 proposées :**

### **- Option 1 : La ville à l'époque classique – M. B. Baudez**

Les villes européennes connaissent durant l'époque moderne (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) un développement sans précédent. Les élites réinvestissent les centres urbains, la bourgeoisie demande plus de confort, les classes populaires créent une géographie inédite. A travers l'étude des projets de villes nouvelles en France et dans les colonies ainsi que la transformation de grandes capitales européennes ce cours abordera de manière transdisciplinaire la notion d'embellissement urbain.

#### **Bibliographie :**

LAVEDAN P., HUGUENEY J., HENRAT P., *L'urbanisme à l'époque moderne, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, 1982, 432 p.  
MALVERTI X., PINON P., *La ville régulière. Modèles et tracés*, Paris, Picard, 1997, 215 p.

### **- Option 2 : L'art de cour en Europe aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : Versailles et le modèle versaillais – Mme C.Gouzi**

Le cours traitera de l'évolution du grand décor versaillais de Louis XIV à Louis XV et de son influence dans les cours européennes au XVIII<sup>e</sup> siècle (à Dresde, à Naples, en Espagne...). On insistera sur le décor des appartements royaux, des chapelles et des galeries palatiales.

#### **Bibliographie :**

BOTTINEAU Y., *Versailles miroir des princes*, Paris, 1989  
MILOVANOVIC N., *Du Louvre à Versailles, lecture des grands décors monarchiques*, Paris, 2005  
CONSTANS C. et DA VINHA M., *Les grandes galeries européennes XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, 2010

### **- TD – Mme A. Lepoittevin**

## **L5AA204U - Mondes Contemporains**

- L5AA10HA - Histoire de l'art contemporain XIX<sup>e</sup>, option XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.  
1 cours + 1 option + 1 TD

### **Aspects de la peinture en France sous la III<sup>e</sup> République – M. A. Goetz**

**Cours optionnels : 1 option à choisir entre les 4 proposées :**

### **- Option 1 : Minimalisme et postminimalisme- Mme L. Dryansky**

Selon la formule célèbre de Hal Foster, le minimalisme constitue le « creuset » de l'art de la période récente. Il s'agira dans ce cours de traiter ce courant dans sa complexité avec comme horizon sa portée pour l'art actuel. Une place importante sera accordée aux enjeux théoriques. Nous aborderons également le minimalisme dans la variété de ses expressions : sculpture, peinture, ainsi que danse et cinéma expérimental et art vidéo.

#### **Bibliographie succincte (à compléter dans le cadre du cours) :**

*Ouvrages de référence sur le minimalisme :*

MEYER J., *Minimalisme*, Paris, Phaidon, 2005  
MEYER J., *Minimalism: Art and Polemics in the Sixties*, New Haven/Londres, Yale University Press, 2004

*Collections d'écrits :*

BATTCKOCK, G., *Minimal Art: A Critical Anthology*, Berkeley/Londres, University of California Press, 1995  
GINTZ, C., *Regards sur l'art américain*, Le Vésinet, Territoires, 1979  
HARRISON C. et WOOD P., *Art en théorie 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997

### **- Option 2 : Les grandes tendances de l'art au début du XXI<sup>e</sup> siècle - M. M. Gauthier**

### **- Option 3 : L'art vidéo : une mise en perspective historique – Mme L. Dryansky**

L'objectif de ce cours est de retracer l'émergence de l'art vidéo entre l'après-guerre et les années 1990, depuis l'appropriation de la télévision par des artistes au développement des installations vidéo sur une grande échelle. Le parcours sera à la fois chronologique et thématique. On s'interrogera notamment sur l'impact que cette technologie a pu avoir sur l'élargissement du champ artistique après le modernisme.

#### **Bibliographie succincte (à compléter dans le cadre du cours) :**

PARFAIT F., *Vidéo. Un art contemporain*, Paris, Éditions du Regard, 2001  
RUSH M., *L'art vidéo*, Paris/Londres, Thames and Hudson, 2003  
MARTIN S., et GROSENICK U., *Art vidéo*, Paris, Taschen, 2006

**- Option 4 : Aux origines de la photographie documentaire – M. T. Laugée**

Ce cours vise à présenter un panorama du rapport des photographes aux mouvements socio-politiques contemporains. Des campagnes photographiques de la Grande dépression à la photographie humaniste, il s'agira d'interroger l'image photographique comme engagement politique.

**Bibliographie :**

LUGON O., *Le Style documentaire : d'August Sander à Walker Evans : 1920-1945*, Paris, Macula, 2001.  
ROUILLE A., *Histoire de la photographie*, Paris, Larousse, 1998.

**- TD – M. B. Ameille**

**CHAMPS DISCIPLINAIRES COMPLÉMENTAIRES D'HISTOIRE DE L'ART  
1 UE au choix**

**L5AA205U - Mondes de la Méditerranée orientale**

**1 EC au choix**

- L5AA12HA - Histoire de l'art égyptien  
**1 cours + 1 option + 1 TD**

**Thèbes au Nouvel Empire – M. P. Tallet**

**Cours optionnels : 1 option à choisir entre les 2 proposées :**

**- Option 1 : Langue et épigraphie de l'Égypte ancienne – M. P. Tallet**

**- Option 2 : Les grandes nécropoles du Moyen Empire égyptien – M. P. Tallet**

**NB :** Ce cours optionnel doit être impérativement choisi par les étudiants souhaitant prendre l'égyptologie au 2<sup>e</sup> semestre.

**- TD - M. P. Tallet**

- L5AA13HA - Approche des arts islamiques  
**3 cours + 1 TD**

**- Cours 1 : La mosquée : formes architecturales, pratiques religieuses et modalités de patronage, des origines à nos jours - M. J.-P. Van Staëvel (le cours a lieu tous les 15 jours)**

Le cours se propose de brosser à grands traits une histoire architecturale de la mosquée et d'évoquer les nombreux débats historiographiques qu'a suscités ce monument emblématique de l'architecture des pays d'Islam. Le fil conducteur –les modalités de patronage et les pratiques (sociales et religieuses) qui y trouvent un cadre d'expression privilégié– montrera que, sous les dehors d'une tradition unitaire et d'un héritage commun, le bâtiment a constamment évolué au fil du temps pour s'adapter aux cultures locales ainsi qu'à des besoins nouveaux.

**Bibliographie :**

FRISHMAN M., KHAN H.-U. éd.), *The Mosque. History, Architectural Development & Regional Diversity*, Londres, Thames & Hudson, 1994.  
HOAG J. D., *Architecture islamique*, Paris, Berger-Levrault, 1982 (2<sup>ème</sup> éd. 1991).  
HOLOD R., KHAN H.-U., *The Mosque and the Modern World. Architects, Patrons and Designs since the 1950s*, Londres, Thames & Hudson, 1997.

**- Cours 2 : La peinture persane classique et la construction d'un canon esthétique - Mme E. Brac De La Perrière**

Aux XI<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, sous l'impulsion des dynasties mongoles, se développe en Iran un art du livre reposant sur un canon complexe. Cette période est habituellement désignée comme celle du « classicisme persan ». Le cours s'attachera à analyser les principaux jalons de cette évolution artistique tout en s'interrogeant sur la notion de « classicisme » appliquée à un tel contexte.

**Bibliographie :**

GOLOMBEK L., « Toward a Classification of Islamic Painting », in *Islamic Art in the Metropolitan Museum of Art*, ed. Richard Ettinghausen, New York, 1972, p. 23-34.  
GRABAR O., « Persian Miniatures : Illustrations or Paintings », in *The Persian Presence in the Islamic World*, ed. Richard G. Hovannisian and Georges Sabagh, Cambridge, 1998, p. 199-217.  
GRABAR O., *La Peinture persane : une introduction*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.

**- Cours 3 : Initiation à la langue et à l'épigraphie arabes – Mme H. Regourd (le cours a lieu tous les 15 jours)**

L'écriture est une composante essentielle du dispositif ornemental des arts de l'Islam. Le cours propose une initiation à l'épigraphie arabe, en travaillant sur la reconnaissance visuelle des formules et leur rapport à la culture ambiante. Fondé sur un apprentissage graduel des notions de base, ce cours est destiné à des étudiants n'ayant aucune connaissance linguistique préalable en arabe.

**Bibliographie :**

BLAIR S., *Islamic Calligraphy*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2006.

**- TD - Mme E. Brac de la Perrière**

- L5AA14HA – Histoire de l'art du Proche-Orient ancien et du monde phénico-punique  
1 cours + 1 option + 1 TD

**La Phénicie et le monde punique – M. JY. Monchambert et Mme A.-S. Dalix**

Ce cours mettra l'accent sur l'un des peuples du Levant qui a connu une grande prospérité au 1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C., les Phéniciens. Grands navigateurs et commerçants avisés, ils ont navigué dans toute la Méditerranée et établi des installations jusqu'au-delà du détroit de Gibraltar. Après un aperçu de ses origines aux 3<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> millénaires, le cours essaiera de définir l'identité des Phéniciens tant en Phénicie Terra Mater (Liban) que sur les rives de la Méditerranée centrale et occidentale, par exemple à Carthage.

**Bibliographie :**

GRAS M., ROUILLARD P. et TEIXIDOR J., *L'univers phénicien*, Arthaud, Paris, 1989, rééd. Pluriel-Hachette, 1995.  
YON M., *La cité d'Ougarit sur le tell de Ras Shamra*, ERC, Paris, 1997.

**Cours optionnels : 1 option à choisir entre les 2 proposées :**

**- Option 1 : Trésors de l'art Phénicien – M. A.-S. Dalix**

Cette option s'inscrit dans la perspective du cours magistral : définir et caractériser l'identité phénicienne. Les exemples seront puisés dans les arts de luxe (ivoires, coupes métalliques, tridacnes notamment) avec une approche qui s'apparente plus à l'histoire de l'art qu'à l'archéologie.

**Bibliographie :**

KRINGS V., *La civilisation phénicienne et punique. Manuel de recherche*, Handbuch der Orientalistik 20, Brill, Leiden, 1995.  
*Liban, l'autre rive*, Institut du Monde Arabe, Flammarion, Paris, 1998.  
*La Méditerranée des Phéniciens : de Tyr à Carthage*, IMA, Paris Somogy, 2007.

**- Option 2 : À l'origine de notre alphabet : initiation à l'épigraphie nord-ouest sémitique – M. A.-S. Dalix**

Notre alphabet est un descendant de l'écriture linéaire, probablement phénicienne. Ce cours privilégiera ainsi l'apprentissage et l'étude de l'écriture alphabétique cunéiforme ou linéaire (« ougaritique » et « phénicien »). L'étude se fait à partir de l'observation directe des documents (photos, moulages etc.). Elle aborde des questions grammaticales et philologiques de base ainsi que le maniement des manuels d'épigraphie. Son but est de permettre à l'étudiant ou à l'étudiante de pouvoir revenir aux sources premières de ce domaine et de pouvoir proposer traduction et interprétation personnelles.

*N.B. : le cours ne demande aucun pré-requis épigraphique ou philologique. La connaissance d'une langue sémitique contemporaine ou ancienne sera utile mais elle n'est pas indispensable.*

**Bibliographie :**

BONFANTE L., CHADWICK, COOK B.F., DAVIES W.V., HEALEY J.F., HOOKER & WALKER C.B.F., *La naissance des écritures. Du cunéiforme à l'alphabet*, traduit de l'anglais et présenté par Ch. Zivie-Coche, Seuil, Paris, 1994.  
<http://classes.bnf.fr/dossicr/index2.htm>

**TD -Mme A.-S. Dalix**

**L5AA206U - Mondes asiatiques**

1 EC au choix

- L5AA15HA - Les Arts du Monde indien  
3 cours + 1 TD ou Sanskrit

**- Cours 1 : Iconographie hindoue - Mme E. Parlier-Renault**

Ce cours portera sur la représentation des deux principaux dieux hindous, Siva et Visnu, et sur celle de la déesse, à travers quelques formes iconographiques liées plus particulièrement au thème de la royauté, des premières images (I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle) au X<sup>e</sup> siècle.

**Bibliographie :**

RUDY JANSEN, E., *Iconographie de l'hindouisme. Les dieux, leurs manifestations et leur signification*, Diever, 1999.  
GOPINATH RAO, T.A., *Elements of Hindu Iconography*, 4 vol., Madras, 1914.

**- Cours 2: Histoire et civilisation de l'Inde – Mme K. Ladrech**

Le cours portera sur les religions indiennes, et plus particulièrement sur le bouddhisme et le jaïnisme.

**Bibliographie :**

*Les religions de l'Inde*. Tome 1 : GONDA J., *Védisme et hindouisme ancien*. Paris, 1962  
Tome 2 : GONDA J., *L'hindouisme récent*. Paris, 1965  
Tome 3 : BAREAU A., SCHUBRING W., VON FÜRER-HAIMENDORF C., *Bouddhisme, jaïnisme, religions archaïques*. Paris, 1966

**- Cours 3: L'art Hoysala – Mme K. Ladrech**

Le cours présentera l'art produit dans la région de l'actuel Karnataka durant la période hoysala, qui s'étend du début du XI<sup>e</sup> au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle, une période marquée par une activité architecturale particulièrement prolifique.

**Bibliographie :**

SETTAR S., *The Hoysala Temples*. Dharwad/ Bangalore, 1991 et 1992 (2 vol.)

**- Sanskrit – Mme K. Ladrech**

Initiation au sanskrit (*le cours se poursuit toute l'année*)

ou

**- TD - Mme K. Ladrech et Mme A. C. Juramie**

- L5AA16HA - Arts de l'Extrême-Orient

**2 cours + 1 TD + 1 option facultative** (prise en compte dans le cadre du contrôle continu)

**- Cours 1 : L'art des jardins en Extrême-Orient – M. A. Gournay**

Ce cours propose une introduction à l'étude de l'art des jardins en Extrême-Orient : sa spécificité, et ses variations dans le temps, l'espace et selon les milieux sociaux concernés.

**Bibliographie :**

GOURNAY A., *Jardins de Chine et du Japon, conception et organisation de l'espace*, Paris, Éditions du Centre National de Documentation Pédagogique, coll. « Actualité des Arts plastiques », 2000.

GOURNAY A., « Le jardin chinois », *Ramage - Revue d'archéologie moderne et d'archéologie générale*, n°12, 1994/95, p. 119-135.

**- Cours 2 : Temples et sanctuaires au Japon – M. J.-S. Cluzel**

Qu'est ce qu'un temple bouddhique ? Qu'est-ce qu'un sanctuaire shintoïste ? Quelles sont leurs différences majeures, tant d'un point de vue historique, religieux, architectural que décoratif ? Autant de questions auxquelles le cours tentera d'apporter des réponses.

**Bibliographie :**

CLUZEL J.S., *Architecture éternelle du Japon, de l'histoire aux mythes*, Paris, éditions Faton, 2008.

KAZUO N. and KAZUO H., *What is Japanese Architecture ? A Survey of Traditional Japanese Architecture, translated, adapted, and with an introduction by H. Mack Horton*, Kodansha International, Tokyo, New-York, 1985.

**- Option Facultative : Initiation au chinois - Mme Li Xiaohong** (*ce cours se poursuit au second semestre, voir L6AA16CH*)

**- TD - M. J.-S. Cluzel**

**L5AA207U – Mondes préhispaniques**

- L5AA17HA – Archéologie de l'Amérique préhispanique

**2 cours obligatoires + 1 atelier méthodologique**

**Cours 1 et 2 : Histoire de l'art et archéologie des civilisations préhispaniques en Mésoamérique et au Pérou, entre le troisième millénaire avant notre ère et la conquête espagnole du XVI<sup>ème</sup> siècle.**

**NB :** Pour suivre le module du semestre 2 il est fortement recommandé d'avoir suivi le module du semestre 1.

**ENSEIGNEMENTS SPÉCIFIQUES D'HISTOIRE DE L'ART  
1 UE obligatoire**

**L5AA209U - Enseignements spécifiques d'Histoire de l'art**

**1 EC au choix**

- L5AA19HA - Arts décoratifs modernes

**1 cours + 1 option + 1 TD**

**Introduction générale aux arts décoratifs français du XVIII<sup>ème</sup> siècle, de Louis XIV aux années 1750 - M. T. Wolvesperges** (*le cours a lieu tous les 15 jours*)

Il s'agit d'une introduction générale aux arts décoratifs français du 18<sup>ème</sup> siècle, les plus réputés d'Europe à l'époque, en partant du cas particulier des meubles d'ébénisterie. Seront analysés le rôle et les limites des corporations, le marché des meubles à Paris et le rôle des marchands merciers, les liens avec les ornemanistes, avant de pénétrer les œuvres des fameux André-Charles Boulle et Charles Cressent, les deux ébénistes les plus emblématiques du style Louis XIV et Régence.

**Bibliographie :**

ALCOUFFE D., *Le Mobilier du Musée du Louvre*, Dijon, 1989 ; A. PRADERE, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989

WOLVESPERGES T., *Le Meuble français en laque du XVIII<sup>ème</sup> siècle*, Paris, 2000.

**Cours optionnels :** 1 option à choisir entre les 2 proposées :

**- Option 1 : La tapisserie sous Louis XIV – Mme C.Gouzi (le cours a lieu tous les 15 jours)**

Il s'agit à la fois d'une introduction à la technique et à l'histoire de la tapisserie. Le cours portera plus précisément sur les œuvres tissées à la manufacture des Gobelins sous Louis XIV et expliquera leur place dans les grands programmes décoratifs de la monarchie. En complément du cours, plusieurs visites (manufacture des Gobelins, musées et galeries privées...) sont proposées aux étudiants qui souhaitent y participer.

**Bibliographie :**

COURAL J., *Les Gobelins*, Paris, 1989

CAMPBELL Th. P.(éd.), *Tapestry in the Baroque: Threads of Splendor*, Yale University Press, 2007

VITTET J. et BREJON DE LAVERGNEE A., *Fastes royaux. La collection de tapisseries de Louis XIV*, Paris, 2010

**- Option 2 : Folies, pagodes et pavillons de jardin en France de Louis XIV à la Révolution- M. T. Wolvesperges (le cours a lieu tous les 15 jours)**

En partant du Trianon de porcelaine et des appartements de la Ménagerie au temps de Louis XIV, en passant par les temples antiques ou par les hameaux rustiques et diverses laiteries, comme celle de Marie-Antoinette à Rambouillet, sans oublier les pagodes et autres pavillons chinois, le cours abordera non seulement une certaine évolution du goût au 18<sup>ème</sup> siècle, la question de leurs décors intérieurs, ainsi que les différentes influences que ces pavillons d'un nouveau genre et souvent révolutionnaires ont eu sur les arts décoratifs de l'époque, leurs architectes se sentant nettement plus libres dans leur création.

**Bibliographie :**

CAT ; EXPO. *Mme de Pompadour et les Arts* (Versailles, 2002), *Mme du Barry, De Versailles à Louveciennes* (Marly, 1992), *Marie-Antoinette* (Paris, 2008), *Chanteloup, Un moment de grâce autour du duc de Choiseul* (Tours 2007)

**- TD - M. T. Wolvesperges**

- L5AA20HA – Arts Décoratifs contemporains

**1 cours + 1 option + 1 TD**

**Les arts décoratifs, des Arts and Crafts à l'Art nouveau - M. J. Cerman (le cours a lieu tous les 15 jours)**

Ce cours aborde le renouvellement connu par les arts décoratifs, à partir du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, en réaction contre l'éclectisme. Il s'attache d'abord à l'œuvre et aux idéaux des « réformateurs » britanniques, d'Owen Jones à William Morris et ses « successeurs », avant d'aborder l'éclosion et les développements des différentes tendances européennes de l'Art nouveau, de Bruxelles à Barcelone, en passant par Paris, Nancy, l'Italie...

**Bibliographie :**

ESCRITT S., *L'Art nouveau*, Paris, Phaidon, 2002 [2000].

LIVINGSTONE, K., PARRY, L., *International Arts and Crafts*, Londres, Victoria and Albert Museum, V&A Publications, 2005.

PEVSNER, N., *Les sources de l'architecture moderne et du design*, Paris, Thames & Hudson, 1993 [1968].

**- Option : La menuiserie en sièges en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (1610-1792) - M. B. Pallot (le cours a lieu tous les 15 jours)**

Evolution du siège français aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, à travers les goûts, les modes, les styles et la manière de s'asseoir, ou comment dater un siège à 10 ans près

**Bibliographie :**

PALLOT B., *L'Art du siège au XVIII<sup>e</sup> siècle en France*, Paris, 1987

PALLOT B., *Le mobilier du musée du Louvre. Sièges et consoles*, Dijon, 1994 (ou version simplifiée publiée par L'Objet d'art)

**- TD - M. J. Cerman (le TD a lieu tous les 15 jours)**

- L5AA21HA - Histoire du Patrimoine

**2 cours + 1 TD**

**- Cours 1 : Histoire de Paris : Du Paris royal au vieux Paris : identités de la capitale (1600-1900) – M. A. Gady**

Le cours explorera, sur trois siècles, l'émergence des identités de la capitale, à travers l'histoire de ses monuments considérés comme des discours. On examinera ainsi comment, de la capitale des Bourbons, puis de la Révolution, on est passé, au gré des aménagements du XIX<sup>e</sup> siècle, au mythe de la "ville Lumière" et à celui du "vieux Paris", qui façonnent toujours notre regard.

**Bibliographie :**

LAVEDAN P., *Histoire de l'urbanisme. Nouvelle histoire de Paris*, Paris, Hachette, 1974.

**- Cours 2 : Une histoire du patrimoine - M. J.-Y. Andrieux**

Le cours évoque les problèmes et évolutions récentes du parc monumental français. Il situe les thèmes transversaux du patrimoine (conservation, usages, ancienneté, éducation, théories). Il se concentre sur l'histoire des monuments depuis les périodes anciennes, la Révolution et le XIX<sup>e</sup> siècle. Il dresse une cartographie de la notion, du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours.

**Bibliographie :**

ANDRIEUX J.-Y., *Patrimoine et histoire*, Belin, Paris, 1997, 283 p., (Sup Histoire).

LENIAUD J.-M., *Les archipels du passé : Le patrimoine et son histoire*, Paris, Fayard, 2002, 360 p.

**- TD – NR**

- L5AA22HA - Histoire de l'Histoire de l'art  
2 Cours

**Cours 1 : Les grands courants historiographiques contemporains - M. A. Goetz**

**Cours 2 : Approche méthodologique générale du vêtement, du textile et de la mode – Mme P. Gorquet-Ballesteros**

Cet enseignement détaillera les outils nécessaires à l'analyse et à la compréhension du vêtement, du textile et de la mode : connaissances techniques des matériaux et du textile, bibliographie, historiographie et iconographie, appréhension des objets et de leur vie matérielle. Il s'attardera sur les points essentiels à la recherche dans ce domaine : rapport du vêtement à la mode, définition de la mode, géographie, chronologie et sociologie de la mode, organisation de la réflexion autour de champs historiques transversaux.

**Bibliographie :**

Baumgarten L., *What Clothes Reveal. The language of clothing in Colonial and Federal America, The Colonial Williamsburg Collection, The Colonial Williamsburg Foundation, Yale University Press, 2003*

Boucher F., *Histoire du costume en Europe*, Paris, Flammarion, nouvelle édition, Flammarion, 1996

Hallett, C., Johnston A., *Mode. Guide des textiles. Les fibres naturelles*, Eyrolles, 2010

*Penser la mode*. Textes choisis et présentés par Frédéric Godart, Editions du Regard, 2011

Roche D., *La culture des apparences. Une histoire du vêtement (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Fayard, 1989

**Catalogues d'exposition :**

1984-1985, Paris, musée Galliera, *De la mode et des lettres du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*

2005, Paris, musée Galliera, *Modes en miroir. La France et la Hollande au temps des Lumières*.

- L5AA26HA - Etudes visuelles et culturelles  
3 cours obligatoires

**- Cours 1 : Histoire de l'art et astroculture I : le space opera depuis Kubrick – M. A. Pierre**

Les études d'*astroculture* se penchent sur la manière dont les représentations du cosmos et de la conquête spatiale ont façonné certains aspects de la culture visuelle de leur époque. A partir du film de Stanley Kubrick, *2001. A Space Odyssey*, sorti en 1968, ce cours examinera le contexte, à la fois technique et scientifique, historique et artistique, dans lequel s'est développé le genre cinématographique du *space opera*.

**Bibliographie :**

MCCURDY H., *Space and the American Imagination*, Washington & Londres, Smithsonian Institution Press, 1997.

PIERRE A., *Cosmos. En busca de las orígenes, de Kupka a Kubrick*, cat. exp., Santa Cruz de Tenerife, Tenerife Espacio de las Artes, 2008.

PIERRE A., *Maternités cosmiques. La recherche des origines, de Kupka à Kubrick*, Paris, Hazan, 2010.

GEPPERT A. C.T.(dir.), *Imagining Outer Space. European Astroculture in the XXth Century*, New York, Palgrave Macmillan, 2012.

**- Cours 2 : Eléments pour une histoire de la couleur – M. A. Maillet**

Ce cours s'attachera à étudier les grands moments clés d'une histoire de la couleur à partir des relations d'amour, de détestation ou d'indifférence entre l'art et la science, depuis l'héritage aristotélicien jusqu'à l'abstraction, en passant par Newton et Goethe. Articulant art et théorie, ce cours dressera aussi, en filigrane, une histoire tant de la vision (perception visuelle) que du regard (construction culturelle et symbolique).

**Bibliographie :**

GAGE J., *Couleur & culture. Usages et significations de la couleur de l'Antiquité à l'abstraction*, Paris, Thames and Hudson, 2008.

ZUPPIROLI L., BUSSAC M-N., *Traité des couleurs*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2001.

**- Cours 3 : Histoire de l'art post-coloniale – M. T. Laugée**

Ce cours envisage de présenter et de discuter le regard occidental sur l'autre au cours de la période contemporaine que ce soit par le biais d'œuvres peintes, sculptées, photographiques, gravées ou par l'exposition du patrimoine des pays colonisés. C'est ensuite à partir de cet apprentissage du divers dans les arts visuels que nous aborderons les questions essentielles du métissage dans l'art contemporain par l'appréhension des arts dits primitifs.

**Bibliographie :**

SAÏD E., *L'Orientalisme, l'Orient créé par l'Occident*, Paris, Ed. du Seuil, 1980.

BENOIT DE L'Etoile, *Le Goût des autres, de l'Exposition coloniale aux arts premiers*, Paris, Flammarion, 2007.

**CONTROLE DES CONNAISSANCES**

**Session 1 :**

Contrôle Continu de chaque module d'Histoire de l'art : 1 note globale semestrielle /40 + 1 note d'écrit (4h) de fin de semestre /60

Contrôle terminal de chaque module d'Histoire de l'art : 1 oral/40 + 1 écrit/60 (4h)

**UE de langue et UE transdisciplinaire :** Contrôle continu

**Session 2 :**

Oral /20 pour chaque EC



## L5AA20LU - UE FONCTIONNEL DE LANGUE

### Langues vivantes

1 LANGUE AU CHOIX : anglais, allemand, italien, espagnol, **sous réserve** du choix d'une autre langue vivante en cas de spécialisation dans une aire de civilisation particulière.

**Pour l'anglais, vous pouvez choisir le module ci-dessous (niveau d'anglais avancé), ou vous inscrire dans un TD d'anglais.**

#### **- L5AALAN - Anglais spécialisé archéologie et histoire de l'art – M. L. Folliot**

« Image Making in Great-Britain from the 16<sup>th</sup> to the 19<sup>th</sup> centuries »

Pratique de l'analyse d'images britanniques en anglais, étude du vocabulaire spécialisé et du contexte culturel. Supports : dessins, peintures, gravures, photographies, jardins XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s., avec une spécialisation XVIII<sup>e</sup> s. Evaluation : commentaire iconographique en anglais, questions de cours et traduction.

## L5AA20TU - UE OPTIONNEL TRANSDISCIPLINAIRE

### 1 EC AU CHOIX DANS UNE DES FORMATIONS DE PARIS SORBONNE

Histoire

Géographie

Philosophie

Lettres

Langues anciennes ou spécialisées

Grec, latin

Musicologie

Sport