

# SOMMAIRE

## SECTION HISTOIRE DE L'ART 2013-2014

### 1<sup>ère</sup> PARTIE : PRÉSENTATION GÉNÉRALE

<b>1. Présentation</b> .....	p.3
<b>2. Organisation, contacts</b>	
A. Direction .....	p.6
B. Secrétariat .....	p.6
<b>3. Calendrier universitaire</b> .....	p.7

### 2<sup>ème</sup> PARTIE : ORGANISATION DES ÉTUDES

<b>1. Introduction</b> .....	p.9
<b>2. Règlement des examens et notation</b> .....	p.12
<b>3. Programmes internationaux</b> .....	p.14
<b>4. Coursus</b>	
A. Licences .....	p.15
B. Licences bi-disciplinaires .....	p.37
<b>5. Préparation au Test d'Entrée à l'École du Louvre</b> .....	p. 81

### 3<sup>ème</sup> PARTIE : LE CORPS PROFESSORAL

<b>Les enseignants Licence Histoire de l'art</b> .....	p. 82
--	-------

### 4<sup>ème</sup> PARTIE : LA RECHERCHE

<b>1. Présentation</b> .....	p.84
<b>2. Manifestations</b> .....	p.84

### 5<sup>ème</sup> PARTIE : INSCRIPTIONS ET DÉMARCHES ADMINISTRATIVES

<b>1. Inscriptions</b>	
A. Étudiants .....	p.85
B. Étudiants étrangers .....	p.85
C. Auditeurs .....	p.85
D. Formation continue .....	p.86

## **2. Droits d'inscription**

- A. Présentation des tarifs..... p.87
- B. Modalités de règlement ..... p.89

## **3. Autres démarches**

- A. Bourses ..... p.90
- B. Équivalences ..... p.90
- C. Transferts ..... p.90
- D. Abandon ..... p.91

# **6<sup>ème</sup> PARTIE : SERVICES AUX ÉTUDIANTS, VIE ÉTUDIANTE**

## **1. Services aux étudiants**

- A. Informatique ..... p.93
- B. Fonds documentaires ..... p.93
- C. Aide à l'orientation ..... p.93

## **2. Vie étudiante ..... p.93**

## 1. Présentation

La Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Paris propose depuis la rentrée universitaire 2008-2009, quatre nouveaux cursus autour d'un enseignement en Histoire de l'art :

- Licence Histoire de l'Art
- Licence bi-disciplinaire Histoire de l'art/Allemand LLCE
- Licence bi-disciplinaire Histoire de l'art/Anglais LLCE
- Licence bi-disciplinaire Histoire de l'art/Espagnol LLCE

## Histoire de l'art

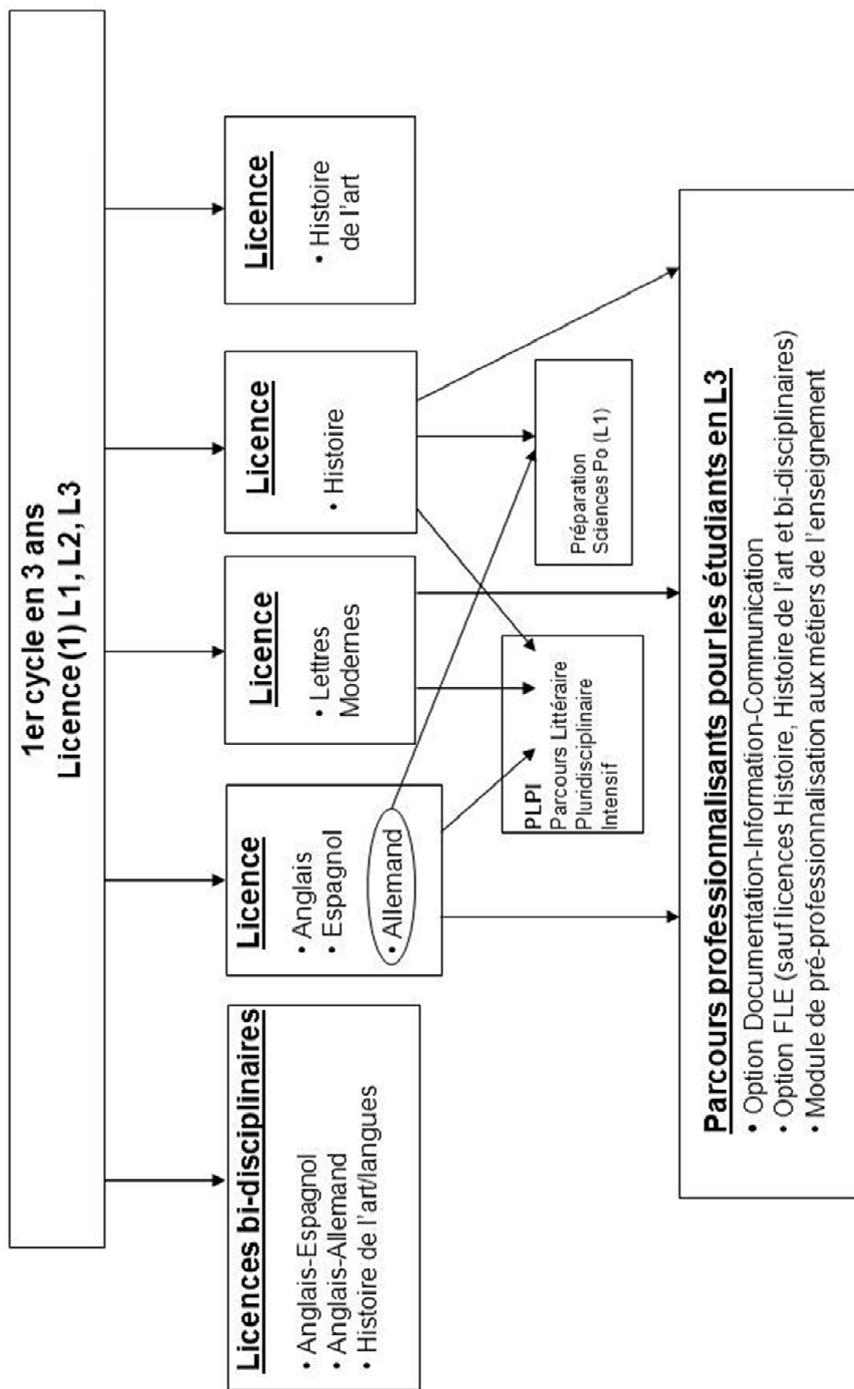
Par l'étude des quatre grandes périodes d'Histoire de l'Art (Antique, Médiévale, Moderne et Contemporaine), les étudiants acquièrent une méthodologie et de solides connaissances dans la discipline. Peinture, sculpture, architecture, arts graphiques, arts décoratifs se trouvent au cœur de l'enseignement qui privilégie une approche complète du sujet par l'analyse iconographique et iconologique, formelle et stylistique ainsi que l'étude des sources textuelles sur l'art, la théorie de l'art...

## Langue

L'étude des langues conduit les étudiants à s'exprimer avec aisance et pertinence allemand, anglais ou espagnol comme en français. Elle apporte une ouverture sur les cultures et une connaissance approfondie des littératures et des civilisations des pays germaniques, anglophones ou hispanophones. L'étudiant est aussi confronté aux techniques de linguistiques, de traductions et d'analyses de textes littéraires.

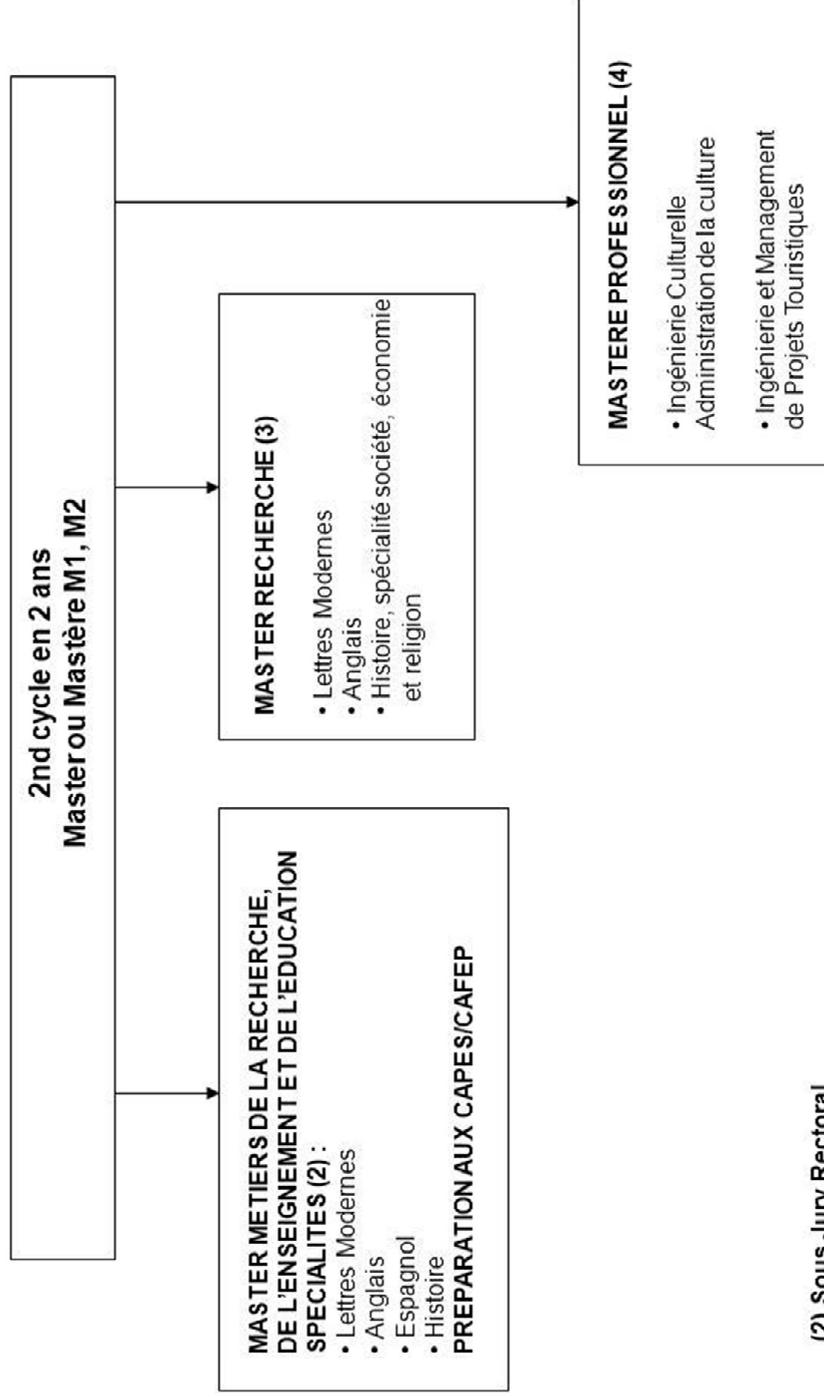


Anne VALLAYER-COSTER, *Les attributs des arts*, 1769, Musée du Louvre, Paris



(1) Les licences sont sous jury rectoral

Prépa au test d'entrée École du Louvre  
 Perfectionnement en Expression Française  
 Prépa Celsa



(2) Sous Jury Rectoral

(3) En convention avec l'Université de Poitiers

(4) Diplôme propre à l'ICP

## 2. Organisation, contacts

### 2.1 Direction

Doyen Vice Doyen	M. Olivier SOUTET Mme Pauline PIETTRE
Responsable Licence Histoire de l'Art	M. Uwe BENNERT
Directeur du Département Allemand Directeur Adjoint <i>Reçoivent sur rendez-vous</i>	M. Yvon DESPORTES M. Uwe BENNERT
Directeur du Département Anglais	Mme Ineke BOCKTING
Directeur du Département Espagnol <i>Reçoit sur rendez-vous</i>	Mme Béatrice FONCK
Directrice du Département Préparations aux concours et aux études supérieures	Mme Claudine TRAVIER
Responsable du Parcours littéraire pluridisciplinaire intensif	Mme Pascale GOMEZ

### 2.2. Secrétariat de la Faculté

Responsable administratif	Mme Brigitte LAMARQUE
Secrétariat du Doyen, du Vice-Doyen et des Préparations	Mme Delphine OLIVIER
Secrétariat de la Faculté	Melle Minerva CECILIA Mme Cécile COFFIGNAL Mme Marie-Patricia LACRAMPE Mme Yannick LAMBRON Mme Claudine LECLÈRE

#### **Secrétariat de la Faculté des Lettres**

Tél. 33 (1) 44 39 52 69 / 52 46  
Fax 33 (1) 44 39 52 67 – [lettres@icp.fr](mailto:lettres@icp.fr)

#### **Secrétariat Préparations aux concours et aux études supérieures**

Tél. 33 (1) 44 39 52 88  
Fax 33 (1) 70 60 77 42 – [prepascpocelsa@icp.fr](mailto:prepascpocelsa@icp.fr)

**INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS**  
**Faculté des Lettres**  
**21 rue Assas – 75270 Paris Cedex 06**  
**[www.icp.fr](http://www.icp.fr)**

**Horaires ouverture secrétariat :**  
**Lundi-jeudi : 9h00-12h00 et 14h00-17h00**  
**Fermé le vendredi**

### 3 – CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2013-2014\*

DEBUT DES COURS & TD : LUNDI 30 SEPTEMBRE 2013

#### 1<sup>er</sup> SEMESTRE (12 semaines de cours)

❖ **Rentrée Universitaire**

Réunion de pré-rentrée pour les L1 : Mardi 24 septembre 2013

Réunion de pré-rentrée pour les L2, L3 : Mercredi 25 septembre 2013

*Début des cours : lundi 30 septembre 2013*

Fin des cours : samedi 21 décembre 2013

❖ **Vacances**

**Pas de congés de Toussaint. Vendredi 1<sup>er</sup> novembre 2013 férié**

Vacances de Noël : du samedi 21 décembre après les cours au lundi 6 janvier 2014 au matin

❖ **Examens du 1<sup>ier</sup> semestre**

• Session d'examens du lundi 6 janvier au samedi 25 janvier 2014 inclus (3 semaines)

• Session de rattrapage du lundi 3 mars au samedi 8 mars 2014 inclus

*NB. les cours sont suspendus durant la semaine de rattrapage*

#### 2<sup>ème</sup> SEMESTRE (12 semaines de cours)

❖ **Rentrée Universitaire**

Début des cours : lundi 27 janvier 2014

Fin des cours : samedi 17 mai 2014

❖ **Vacances**

Vacances d'hiver : du samedi 22 février après les cours au lundi 3 mars 2014 au matin

Vacances de printemps : du samedi 12 avril après les cours au lundi 28 avril 2014 au matin

❖ **Examens du 2<sup>ème</sup> semestre**

• Session d'examens du lundi 19 mai au samedi 7 juin 2014 inclus (3 semaines)

• Session de rattrapage du lundi 30 juin au samedi 5 juillet 2014 inclus

JOURS FERIES	ACTIVITES ICP
vendredi 1 <sup>er</sup> novembre 2013 : Fête de la Toussaint	Messe de rentrée et rentrée de la vie étudiante : mardi 8 octobre 2013 – 11h-14h
lundi 11 novembre 2013 : Armistice 1918	Rentrée académique : mardi 22 octobre 2013
lundi 21 avril 2014 : Pâques	Gala de l'ICP : vendredi 6 décembre 2013
jeudi 1 <sup>er</sup> mai 2014 : Fête du travail	Fête patronale de l'ICP : lundi 9 décembre 2013
jeudi 8 mai 2014 : Armistice 1945	Fête de Saint Thomas d'Aquin : mardi 28 janvier 2014
jeudi 29 mai 2014 : Ascension	Forum ICP Entreprises : mercredi 5 février 2014
lundi 9 juin 2014 : Pentecôte	

## **REUNIONS DE PRE RENTREE**

**Mardi 24 septembre 2013 – 10h00**

**Réunion de rentrée pour tous les étudiants de L1 (1<sup>ère</sup> année)**

+

11h30 : Réunion pour les licences Histoire de l'Art simple

13h00 : Réunion pour Licences bi-disciplinaires histoire de l'Art/langues

**Mercredi 25 septembre 2013 – 10h00**

**Réunion de rentrée pour tous les étudiants de L2 et L3**

Ces réunions sont obligatoires y compris pour les étudiants redoublants.

*(salles affichées ultérieurement)*

## **GROUPES DE TRAVAUX DIRIGES**

La répartition des groupes sera affichée la semaine de pré rentrée  
dans les couloirs de la Faculté des Lettres

## 1. Introduction

L'Institut Catholique de Paris appartient à l'espace européen de l'enseignement supérieur qui développe un nouveau système de reconnaissance des qualifications universitaires. Ce nouveau dispositif des études appelé LMD (Licence, Master, Doctorat) est mis en œuvre par les pays signataires de l'accord de Bologne.

La Faculté des Lettres dispense des enseignements en Lettres, Langues et Histoire depuis 1875. Elle prépare à l'obtention des diplômes d'Etat sous l'autorité du Rectorat de Paris au niveau des Licences, et en convention avec l'Université de Poitiers au niveau des Masters. Elle prépare également au diplôme propre de l'Institut Catholique.

### Enseignement harmonisé selon le principe LMD (Licence-Master-Doctorat)

Les programmes d'études sont présentés en crédits ECTS. Chaque année est divisée en semestres, par unités d'enseignement (UE) et matières. A chaque matière correspond un nombre de crédits « ECTS » (European Credit Transfert System). Ces crédits sont capitalisables définitivement dès lors qu'ils ont été validés. Ils sont transférables (sous réserve d'acceptation) et permettent entre autre de valider des périodes d'études à l'étranger.

- La Licence (Bac + 3) correspond à un 1<sup>er</sup> cycle de 6 semestres, représentant chacun 30 crédits ECTS. Pour valider sa licence un étudiant doit donc valider 180 crédits.
- Le Master (Bac + 5) correspond à un 2<sup>ème</sup> cycle de 4 semestres, soit 120 crédits ECTS. Pour pouvoir accéder au Master, la licence doit être acquise dans sa totalité.
- Le Doctorat (Bac + 8) compte au minimum 6 semestres après le Master.

### Diplômes

Chaque diplôme valide un parcours. Les trois grades Licence, Master et Doctorat sont communs à tous les pays de l'espace européen de l'enseignement supérieur signataires des accords de Bologne.

La Faculté des Lettres délivre des diplômes nationaux reconnus par l'Etat. Les anciens diplômes du DEUG (en fin de 2<sup>ème</sup> année de Licence) et de Maîtrise (en fin de 1<sup>ère</sup> année de Master) pourront continuer à être délivrés aux étudiants qui en feront la demande, après décision du jury spécifique.

Le supplément au diplôme : il décrit de manière détaillée le contenu des UE constitutives du diplôme obtenu ; ce document assure la lisibilité des connaissances et compétences acquises par l'étudiant (disciplines étudiées, stages accomplis...)

### Encadrement, entraînement pédagogique, soutien aux étudiants

Chaque étudiant est invité, s'il le souhaite, à rencontrer son Directeur de Département, qui pourra l'aider et l'accompagner dans la prise en charge de son cursus, l'organisation de son travail, l'utilisation des nouvelles technologies, la réflexion sur son projet professionnel.

Direction d'Études : Il s'agit d'un suivi personnalisé de tous les étudiants en L1 qui doivent rencontrer plusieurs fois dans l'année un directeur d'études avant les partiels du 1<sup>er</sup> semestre. **Ces entretiens sont obligatoires. Au 2<sup>nd</sup> semestre ils restent obligatoires pour les étudiants défaillants au rattrapage.** Ceux qui ont validé leur 1<sup>er</sup> semestre peuvent s'ils le souhaitent poursuivre leur direction d'études au 2<sup>nd</sup> semestre. Les étudiants de L2 qui en font la demande peuvent aussi poursuivre leur direction d'étude sur l'année.

Soutien pédagogique (au 2<sup>nd</sup> semestre uniquement) : il s'agit de cours de soutien disciplinaire, **obligatoire pour les étudiants de L1 défaillants au rattrapage.** Ces cours tentent de répondre aux difficultés rencontrées par les étudiants (méthodologie en histoire et en géographie, cours de grammaire et d'aide à la traduction en langue ou encore cours d'expression en lettres modernes, culture générale en histoire...).

Les étudiants ayant échoué aux rattrapages sont donc invités, courant mars, à s'inscrire à l'un de ces cours, aidés dans leur choix par les enseignants.

Ces cours de soutien visent à une meilleure compréhension des exigences et des méthodologies appliquées aux différentes disciplines et doivent permettre aux étudiants de mieux réussir leur second semestre.

Ce dispositif répond au plan d'action « réussir en Licence et lutter contre l'échec à l'université », défini par le ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Orientation-réorientation : des entretiens individuels avec un conseiller d'orientation sont organisés (sur rendez-vous) pour tout étudiant demandeur.

Les changements de disciplines sont possibles sous certaines conditions :

- dans le mois qui suit la rentrée universitaire
- à l'issue du premier semestre (en L1), l'étudiant a la possibilité de changer d'élément de découverte
- les changements de discipline à l'issue du 1<sup>er</sup> semestre sont soumis à l'appréciation du directeur de département. Dans tous les cas, l'étudiant est soumis à la logique de semestrialisation : il doit passer tous les examens de son cursus d'origine ainsi que les rattrapages le cas échéant. Ainsi, le passage de Licence Bi-disciplinaire en Licence simple ne pourra se faire qu'après proclamation des résultats.

### Organisation des Cours

- Les cours et TD ont lieu du lundi au samedi inclus de 8H00 à 20H00, selon les emplois du temps.
- Les TD sont obligatoires. Les créneaux horaires ne peuvent être modifiés.

### **Parcours professionnalisants**

La Faculté des Lettres propose des licences professionnalisantes pour répondre aux objectifs professionnels des étudiants (non accessible aux étudiants inscrits en licence bi-disciplinaire).

Les étudiants titulaires d'une L3 de Langue, Lettres Modernes ou Histoire peuvent poursuivre des études en Master afin de présenter les concours de l'enseignement (CAFEP, CAPES), ou se former aux métiers de la documentation (École de bibliothécaire et documentaliste), de la communication, du journalisme ou de l'édition.

Licences d'État de Lettres Modernes	↪ Option Français Langue Étrangère (F.L.E.)
	↪ Option Documentation
	↪ Module de pré-professionnalisation aux métiers de l'enseignement

Licence d'État d'Histoire	↪ Option Documentation
	↪ Module de pré-professionnalisation aux métiers de l'enseignement

Licence d'État d'Histoire de l'art	↪ Option Documentation
	↪ Module de pré-professionnalisation aux métiers de l'enseignement

Licences d'État d'Anglais	↪ Option Français Langue Étrangère (F.L.E.)
	↪ Option Documentation
	↪ Module de pré-professionnalisation aux métiers de l'enseignement

Licences d'État d'Allemand	↪ Option Français Langue Étrangère (F.L.E.)
	↪ Option Documentation
	↪ Module de pré-professionnalisation aux métiers de l'enseignement

Licences d'État d'Espagnol	↪ Option Français Langue Étrangère (F.L.E.)
	↪ Option Documentation
	↪ Module de pré-professionnalisation aux métiers de l'enseignement

Licences d'État Bi-disciplinaire Anglais/Espagnol
Licences d'État Bi-disciplinaire Anglais/Allemand
Licences d'État Bi-disciplinaire Histoire de l'Art/Anglais
Licences d'État Bi-disciplinaire Histoire de l'Art/Allemand
Licences d'État Bi-disciplinaire Histoire de l'Art/Espagnol

## 2. Règlement des examens et notation

### Modalités de contrôles des connaissances

L'enseignement est organisé en semestres.

Un semestre définitivement validé vaut 30 crédits (ECTS).

Il s'acquiert :

- Par capitalisation, lorsque chacune des Unités d'Enseignement (UE) est acquise. L'UE est définitivement acquise et capitalisable sous forme de crédits dès lors que la moyenne obtenue est de 10/20.
- Par compensation entre UE, lorsque la moyenne générale entre ces UE a été atteinte, soit 10/20.
- Il n'y a pas de note éliminatoire.
- L'anonymat est de rigueur pour toutes les épreuves écrites.
- En cas d'absence de note à une épreuve, il ne peut y avoir validation de l'UE concernée : aucun calcul ne sera réalisé ni pour l'UE, ni pour le semestre.
- Dans le cas où le semestre n'est pas validé, l'étudiant garde le bénéfice des crédits acquis pour chaque UE capitalisée.
- 

### Modalités des examens

Les modalités d'examen (durée, type d'épreuve, coefficients...) sont affichées un mois avant le début de chaque session.

#### Session d'examens

- Une première session a lieu en janvier (1<sup>er</sup> semestre) et en juin (2<sup>e</sup> semestre)
- Une seconde session appelée session de rattrapage est organisée pour chaque semestre, à l'issue des sessions plénières ; seuls les éléments dont la note est inférieure à 10 seront à représenter. La note de la session de rattrapage se substitue à celle de janvier et de juin même si elle est inférieure à celle obtenue précédemment.
- Le contrôle échelonné : les étudiants sont soumis au régime « des examens échelonnés » ou contrôle continu.

**Dans les départements d'Allemand, d'Anglais, d'Espagnol** : les notes obtenues dans le cadre du contrôle échelonné sont prises en compte dans la moyenne générale de l'élément lorsque celles-ci sont supérieures à la note de l'examen final, sous réserve de modifications.

**Dans le département d'Anglais** : en contrôle continu (CC), tous les devoirs sur table ont le même coefficient ; les éventuels quiz ne sont pris en considération que si leur moyenne est supérieure à la moyenne des devoirs sur table, et elle compte alors pour 1/3 de la note finale.

En contrôle terminal (CT), il n'y a qu'un seul devoir sur table qui a lieu à la fin du semestre, pendant la semaine des examens ; les éventuels quiz ne sont pris en considération que si leur moyenne est supérieure à la note d'examen, et elle compte alors pour 1/3 de la note finale.

**Dans les départements d'Histoire, Histoire de l'Art et Lettres Modernes** : les notes obtenues sont prises en compte qu'elles soient supérieures ou inférieures à la note de l'examen final. Le contrôle continu est obligatoire.

Toute absence à un ou plusieurs élément(s) empêche la compensation  
au sein de l'Unité d'Enseignement.

Les éléments non validés devront être repassés à la session de rattrapage.

- Il est vivement conseillé aux étudiants en mobilité durant le second semestre de **valider en totalité leur premier semestre à la session plénière**. Les étudiants convoqués au rattrapage devront se rendre disponible aux dates fixées par la Faculté des Lettres.

### **Jury rectoral**

**L'inscription aux examens d'État** se fait conjointement aux formalités pédagogiques et financières.

**La convocation aux examens** est envoyée à l'adresse personnelle de l'étudiant pour la 1<sup>ère</sup> session, à l'adresse des parents pour la session de rattrapage.

**Le calendrier des examens** est affiché 1 mois avant le début de la session (excepté pour la session de rattrapage où le délai est ramené à 10 jours). Les examens peuvent se dérouler le samedi.

**La commission du Jury Rectoral** délibère après la session de janvier pour le 1<sup>er</sup> semestre et après la session de juin pour le 2<sup>nd</sup> semestre.

**Les résultats d'examens** sont proclamés par voie d'affichage à l'issue de chaque session.

**Les attestations de résultats** sont envoyées individuellement à l'issue chaque session.

### **Progression dans le parcours**

L'inscription en Licence est annuelle.

L'arrêté du 1<sup>er</sup> août 2011 relatif à la licence et paru au journal officiel du 11 août 2011 modifie le processus de validation des parcours de formation :

- *Article 16 : la compensation est organisée sur le semestre, sans note éliminatoire et sur la base de la moyenne générale des notes obtenues pour les diverses unités d'enseignement, pondérées par les coefficients ; d'autre part, elle est organisée entre deux semestres immédiatement consécutifs en application de l'article L. 613-1 du code de l'éducation.*

La compensation intervient exclusivement au sein du L1 (entre le S1 et le S2), au sein du L2 (entre le S3 et le S4), au sein du L3 (entre le S5 et le S6)

- *Abrogation de l'article 28 de l'arrêté du 23 avril 2002 : la poursuite d'étude dans l'année supérieure n'est plus de droit quand un seul semestre du cursus demeure à valider. Elle reste soumise à l'appréciation du jury, si l'étudiant a validé ses enseignements fondamentaux*

À la fin du 1er semestre de la 1ère année de Licence (L1), la session de Janvier sert d'évaluation, permettant une éventuelle réorientation au second semestre des étudiants désireux de changer de discipline. **Ce changement est autorisé après accord du directeur de département. L'étudiant doit confirmer par écrit les nouveaux éléments de langue et de découverte choisis.**

Le diplôme de Licence sanctionne l'acquisition de 6 semestres le composant, soit l'acquisition de 180 crédits ECTS. Le Master sanctionne l'acquisition de 4 semestres supplémentaires, soit un total de 300 ECTS. L'entrée en Master n'est possible qu'après l'obtention de la Licence.

### **3. Programmes internationaux**

L'Institut Catholique de Paris encourage ses étudiants à réaliser une partie de leurs études à l'étranger. Il participe à des programmes d'échanges internationaux (ERASMUS, SOCRATES, MICEFA, CREPUQ), et compte de nombreux partenariats avec des universités étrangères.

**Les options et mentions (mention documentation, mention FLE, Préprofessionnalisation aux métiers de l'enseignement, option communication) ne peuvent être suivies dans le cadre d'un départ à l'étranger (formation annuelle).**

Il est vivement conseillé aux étudiants **en mobilité durant le second semestre de valider en totalité leur premier semestre à la session plénière.** Les étudiants convoqués au rattrapage devront se rendre disponible aux dates fixées par la Faculté des Lettres.

Le service des Relations Universitaires Internationales aide les étudiants à réaliser leurs projets.

Contact : M. James BROWN

Tél : 01 44 39 84 63      Courriel : international@icp.fr

## L1 . HISTOIRE DE L'ART

**Premier et deuxième semestres (S1 + S2) : 16 heures hebdomadaires en moyenne**  
 Un semestre correspond à 30 ECTS – L'année totalise 60 ECTS

UE/ COEF	CODE ELEMENT	DESIGNATIONS	Nb/h Hebdo	ECTS	
UE. 1 – UE. 4 (S1) (S2)		<b><u>Enseignements fondamentaux</u></b>			
		<u>1<sup>er</sup> semestre</u>			
		Coef.3 L1ARC1+T1	Histoire de l'art antique	3h00	5
		Coef.3 L1ARC2+T2	Histoire de l'art médiéval occidental	3h00	5
		Coef.2 L1ARC6	Histoire de l'art égyptien (CM)	1h00	3
		Coef.1 L1ARC3 Coef.1 L1ARC9	Histoire Médiévale Histoire Antique	1h30 1h30	2 2
		<u>2<sup>ème</sup> semestre</u>			
		Coef.3 L1ARC4+T4	Histoire de l'art du 15 <sup>e</sup> au 18 <sup>e</sup> siècle	3h00	5
		Coef.3 L1ARC5+T5	Histoire de l'art du 19 <sup>e</sup> au 20 <sup>e</sup> siècle	3h00	5
		Coef.2 L1ARC7+T7	Histoire de l'art asiatique	2h00	4
		Coef.2 L1ART6	Histoire de l'art égyptien (TD)	1h00	3
		Coef.1 L1DTC1 Coef.1 L1CGC1	<u>Cours annuels</u> Initiation au Droit (S1+S2) Culture générale (S1 + S2)	1h00 1h00	3 3
UE.2 – UE.5 (S1) (S2)		<b><u>Méthodologie (S1 + S2)</u></b>			
		Coef.1 L1ART8	Méthodologie en histoire de l'art	1h00	3
		Coef. 1 L1CANARNS	Langue vivante anglaise – Art NS	1h00	2
UE.3 – UE.6 (S1) (S2)	Code selon l'élément choisi	<b><u>Éléments de découverte (S1 + S2)</u></b>	Selon élément	2	
		Coef.1			<i>Un élément au choix parmi les éléments de découverte (veuillez consultez l'annexe)</i>
			<b>30 ECTS/Semestre</b>		

# L1 . HISTOIRE DE L'ART

## Contenu des enseignements Premier et deuxième semestre (S1+S2)

### ELEMENTS PREMIER SEMESTRE

#### L1ARC1+L1ART1 : Histoire de l'Art antique

5 ECTS

Enseignement fondamental correspondant à l'UE1

1<sup>er</sup> semestre : Panorama général de l'art grec à travers ses principales réalisations dans les domaines de l'architecture, la sculpture et la céramique peinte. Seront abordées successivement la civilisation mycénienne, les périodes archaïque, classique et hellénistique.

Le travail en TD permettra aux étudiants d'acquérir le vocabulaire et la méthodologie nécessaires à l'analyse des œuvres.

#### Bibliographie :

Holtzmann, B. (dir.), *L'Art de l'Antiquité. 1. Les origines de l'Europe*, Gallimard, « Manuels d'histoire de l'art », Paris 1997.

Holtzmann B., Pasquier, A., *Histoire de l'art antique : l'art grec*, coll. « Manuels de l'École du Louvre », Documentation française, Paris 1998.

Maffre, J.-J., *L'Art grec*, « Que sais-je ? » 2278, PUF, 2001

Martin, R., *L'Art grec*, coll. « Pochothèque », Livre de Poche, 1994

Mme Caroline ARNOULD-BEHAR – cours 1h, Mme Marie-Jeanne ROCHE, Mme Véronique VASSAL - TD 2h

**Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.**

#### L1ARC2+L1ART2 : Histoire de l'Art médiéval occidental

5 ECTS

Enseignement fondamental correspondant à l'UE1

#### 1<sup>er</sup> semestre :

Ce cours porte sur l'Histoire de l'art dans le monde occidental médiéval. Il offre un panorama de la production artistique de cette vaste période à travers tous les arts (architecture, sculpture, peinture monumentale, manuscrits enluminés, arts précieux...).

Après avoir consacré deux séances introductives à l'art paléochrétien, quatre séances sont réservées à l'étude du Haut Moyen Age. Six séances sont ensuite dédiées à l'étude de l'art roman. Chaque période chronologique est introduite par une présentation du cadre historique. On s'interroge ensuite systématiquement sur le profil des commanditaires, l'évolution des techniques et du savoir faire, et enfin les motivations qui ont généré ces grands chantiers.

Ce cours a pour objectif de transmettre des repères essentiels pour décrire, analyser, identifier et comprendre ce patrimoine médiéval. Il cherche à susciter chez les étudiants la curiosité, le goût de la découverte et de l'étude de l'art médiéval.

Ce cours magistral est complété par une séance de travaux dirigés d'une durée de 2 heures qui aborde de façon approfondie des œuvres emblématiques de cette période afin de s'exercer au commentaire d'œuvre.

Mme Frédérique CAHU – cours 1h, Marie JACOB, Cécile COULANGEON - TD 2h

**Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.**

<b>L1ARC6 : Histoire de l'Art Egyptien</b>	<b>3 ECTS</b>
--	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE1

1<sup>er</sup> semestre

Au premier semestre nous évoquerons la géographie et la chronologie de l'Égypte pharaonique. Puis nous aborderons les notions de temps et d'espace dans la pensée des Anciens Égyptiens afin de comprendre la pensée aspective à travers laquelle les Égyptiens concevaient leurs œuvres d'art. Ensuite nous étudierons l'architecture funéraire et religieuse de l'Égypte ancienne pour comprendre le contexte d'où proviennent les œuvres figurées qui sont le sujet des cours du second semestre.

M. Dominique FAROUT – cours 1h

**Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.**

<b>L1ARC3 : Histoire médiévale</b>	<b>2 ECTS</b>
------------------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE 1

1er semestre : **Initiation à l'histoire du Moyen Age occidental (Ve-XVe siècles)**

Le cours entend offrir une initiation à l'histoire du Moyen Age occidental. Il s'agira de comprendre les grandes phases de son histoire, depuis les migrations barbares jusqu'aux grandes découvertes, d'étudier les développements politiques, mais aussi les aspects culturels, économiques et religieux de la société médiévale en prenant soin aussi de se sensibiliser aux sources médiévales, écrites et figurées, qui permettent d'éclairer cette période.

Suggestions bibliographiques :

- BASCHET (Jérôme), *La civilisation féodale*, Paris, Aubier, 2004.
- COVIAUX (Stéphane), *Le haut Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, « Récap » 2011.
- DUMEZIL (Bruno), *La société médiévale en Occident*, Paris, Ellipses, 2006.
- GAUVARD (Claude), *La France au Moyen Âge du V<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.
- *Le Moyen Âge en Occident*, sous la direction de Michel BALARD *et alii*, Paris, Hachette, « HU Histoire », 2008.
- TELLIEZ (Romain), *Le bas Moyen Âge en Occident*, Paris, Armand Colin, « Récap », 2011.
- VINCENT (Catherine), *Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval*, Paris, Le Livre de Poche, 1995.

M. Andrea MARTIGNONI – cours 1h30

**Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel**

<b>L1ARC9 : Histoire antique</b>	<b>2 ECTS</b>
----------------------------------	---------------

Elément fondamental correspondant aux UE1

1er semestre : **Les civilisations de l'Antiquité, berceaux de formes artistiques.**

Du IV<sup>e</sup> millénaire avant notre ère à la fin du Ve siècle de notre ère, le parcours proposé mène des civilisations orientales et égyptienne, minoenne et mycénienne, aux grandes périodes de l'histoire grecque puis à l'évolution de la puissance romaine.

### Bibliographie indicative :

Pierre CABANES, *Introduction à l'histoire de l'Antiquité*, Paris, Armand Colin, 1992, rééd. (en particulier les chapitres 3, 4 et 5).

Bernard HOLTZMANN (dir.), *L'Art de l'Antiquité. 1. Les origines de l'Europe*, Paris, Gallimard et Réunion des Musées nationaux, 1995.

Bernard HOLTZMANN (dir.), *L'Art de l'Antiquité. II. L'Égypte et le Proche-Orient*, Paris, Gallimard et Réunion des Musées nationaux, 1997.

On notera par ailleurs que les manuels d'histoire des classes de 6<sup>e</sup> sont généralement dus à des universitaires qui ne sont pas mal informés ; ces ouvrages sont abondamment illustrés et permettent aisément de situer dans leur contexte des œuvres d'art antiques relevant du patrimoine de l'humanité. On pourra donc se procurer (éventuellement d'occasion) un de ces manuels.

M. Nicolas RICHER – cours 1h30

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.***

### **ELEMENTS DEUXIEME SEMESTRE**

<b>L1ARC4+L1ART4 : Histoire de l'Art du 15<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle</b>	<b>5 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE 4

#### 2<sup>e</sup> semestre

CM : Initiation à l'art de la Renaissance.

TD : La Renaissance (15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles).

La bibliographie se trouve sur le blog suivant : <http://delaplanche.over-blog.com>

M. Jérôme DELAPLANCHE – cours 1h, M. Cyril LECOSSE - TD 2h

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.***

<b>L1ARC5+L1ART5 : Histoire de l'Art du 19<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle</b>	<b>5 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE 4

#### 2<sup>e</sup> semestre

Ce cours propose de faire connaître aux étudiants l'histoire de l'art du 19<sup>ème</sup> siècle à travers des œuvres d'art et des artistes qui ont marqué cette période.

Il sera prioritairement abordé les différents mouvements artistiques, en peinture et en sculpture, de 1789 à 1874 (Néo-classicisme, Romantisme, Réalisme).

Mme Cécile LATHUILLIERE – cours 1h, M. Pierre-Emmanuel PERRIER DE LA BATHIE - TD 2h

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.***

Enseignement fondamental correspondant à l'UE 4

2<sup>e</sup> semestre : Histoire de l'art de l'Extrême-Orient

Centré sur la Chine, ce cours offre une présentation générale de la production artistique depuis l'époque néolithique jusqu'à la dynastie des Tang (618-907) en insistant sur les spécificités du contexte de civilisation qui les a vu naître. Le propos mettra l'accent sur les particularités de l'art chinois tant sur le plan des techniques de création que du style des œuvres, en faisant le cas échéant référence à une esthétique sous-jacente. On mettra éventuellement en lumière les interactions et l'apport des phénomènes artistiques extérieurs à l'espace chinois.

**Cours magistraux et TD**

<b>1</b>	<b>Introduction à l'art chinois</b>
<b>2</b>	<b>Matériaux et techniques</b>
<b>3</b>	<b>Le Néolithique</b> VI <sup>e</sup> – III <sup>e</sup> mill. av. n. ère
<b>4</b>	<b>Le Néolithique</b> III <sup>e</sup> – II <sup>e</sup> mill. av. n. ère
<b>5</b>	<b>L'âge du Bronze</b> Dynasties des Shang et des Zhou occidentaux (XVII <sup>e</sup> s. – XI <sup>e</sup> s. av. n. ère)
<b>6</b>	<b>L'âge du Fer</b> Périodes Printemps et Automnes et Royaumes combattants (XI <sup>e</sup> s. – 221 av. n. ère)
<b>7</b>	<b>L'âge du Fer et l'Antiquité</b> Des royaumes à l'empire
<b>8</b>	<b>L'Antiquité</b> Dynastie Qin (221 av. n. ère – 206 av. n. ère)
<b>9</b>	<b>L'Antiquité</b> Dynastie Han (206 av. n. ère – 220 de. n. ère)
<b>10</b>	<b>Les routes de la soie dans l'Antiquité</b> Dynastie Han (206 av. n. ère – 220 de. n. ère)
<b>11</b>	<b>Routes de la soie et routes des steppes</b> De l'Antiquité à la période médiévale
<b>12</b>	<b>L'époque médiévale</b> Dynasties des Tang (618 – 907)

Bibliographie succincte :

- BLANCHON, Flora, *Arts et histoire de la Chine*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 1993, 2 vol.
- CLUNAS, Craig, *Art in China*, Oxford/New York, Oxford University Press, 1997.
- DEBAINE-FRANCFORT, Corinne, *La redécouverte de la Chine ancienne*, Paris, Gallimard, 2001.
- DESROCHES Jean-Paul et REY Marie-Catherine (éd.) *Chine des origines. Hommage à Lionel Jacob*, catalogue d'exposition du musée national du Arts asiatiques-Guimet, 5 déc. 1994-6 mars 1995, Paris, RMN, 1994.
- ELISSEEFF, Danielle, *Art et archéologie : la Chine, du Néolithique à la fin des Cinq Dynasties*, Paris, Ecole du Louvre/RMN, 2008.
- ELISSEEFF, Vadime et Danielle, *La civilisation classique de la Chine*, Paris, Arthaud, 1987.

M. Guilhem ANDRE- 1h cours, Mme Alice BIANCHI, Mme Lyce JANKOWSKI– TD 1h  
**Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.**

<b>L1ART6 : Histoire de l'Art Egyptien</b>	<b>3 ECTS</b>
--	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE4

Le programme du second semestre porte sur les représentations figurées dans l'art de l'Égypte pharaonique. Nous traiterons des codes de représentations en deux dimensions et en trois dimensions, de la reconnaissance des critères d'attribution. Nous montrerons comment regarder et décrire une œuvre, et donc l'analyser et tirer des conclusions. Ensuite, en suivant l'ordre chronologique, nous aborderons l'évolution des œuvres et leurs critères de datations les plus fondamentaux, depuis l'Ancien Empire jusqu'au premier millénaire avant J.-C.

M. Dominique FAROUT, Mme Bénédicte LHOYER – TD 1h

## ELEMENTS ANNUEL

<b>L1DTC1 : Initiation au droit</b>	<b>3 ECTS</b>
-------------------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE 1 et UE 4

Le cours vise dans un premier temps à faire prendre conscience aux étudiants des notions juridiques qu'ils possèdent déjà sans le savoir, et à partir du Code Civil, à exploiter ces notions pour en faire des connaissances :

- principes généraux du droit,
- le droit de propriété,
- le contrat,
- la responsabilité

La propriété intellectuelle (marques, brevets, dessins et modèles, droits d'auteur, contrefaçon) est abordée en seconde partie

Mme Agnès DAHAN-BITTON - cours 1h

<b>L1CGC1 : Culture générale</b>	<b>3 ECTS</b>
----------------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE 1 et UE 4

Ce cours vise à fournir aux étudiants des bases de culture générale nécessaires à la compréhension de l'histoire de l'art ; au premier semestre, il fournira, à travers un survol chronologique allant de l'Antiquité à nos jours, des notions sur l'histoire, la philosophie, les religions, les institutions, la littérature, les sciences... de chaque époque. Au second semestre, après avoir abordé les grands problèmes du monde contemporain, il s'intéressera aux politiques culturelles, aux pratiques culturelles des Français et à leur rapport à l'art.

Bibliographie indicative :

BRAUNSTEIN J.-F., PHAN B., *Manuel de culture générale*, Armand Colin, 2009  
COLLET F., *Histoire des idées de l'Antiquité à nos jours. Précis de culture générale*, Ellipses, 2008  
ROUX-LANIER C. et al., *Culture générale de A à Z*, Hatier, 2004

Mme Christine BOUCHE – cours 1h

<b>L1ART8 : Méthodologie en histoire de l'art</b>	<b>3 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement de méthodologie correspondant aux UE 2 et 5

En première année d'histoire de l'art, le cours de méthodologie a pour but d'aider les étudiants à se familiariser avec la rigueur inhérente à cette discipline. Les cours vont pour leur permettre d'acquérir les bons réflexes pour la description des œuvres d'art, afin de pouvoir ensuite les situer dans leur contexte et les analyser sur le plan formel et stylistique, cela dans les deux approches que sont la dissertation et le commentaire d'œuvre. Le cours vise également à les initier aux instruments de recherches dont ils disposent pour cela, la bibliographie en particulier et à leur apprendre à les manipuler.

Mme Clotilde ROTH-MEYER – TD 1h

<b>L1CANARNS : Langue vivante anglaise – Art NS</b>	<b>2 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement de méthodologie correspondant aux UE 2 et 5

1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> semestre

Ce cours d'histoire de l'art dispensé en anglais propose de reprendre des périodes historiques et des domaines géographiques de l'enseignement dispensé en français semestre par semestre (S1 : L'art grec, l'art médiéval et l'art égyptien et S2 : l'art moderne, l'art contemporain et l'art chinois) à travers l'étude des exemples particuliers des œuvres d'art regroupés par catégorie (peinture, sculpture, objet d'art et architecture) afin d'approfondir les connaissances linguistiques avec l'accent sur le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art dans un contexte déjà familier aux élèves de langue maternelle. Ce programme sera, de plus, ponctué par des clins d'œil de problématiques (ainsi que les inspirations contemporaines artistiques) en rapport avec les domaines détaillés ci-dessus, qui se trouvent chez des anglophones pour que les élèves enrichissent leurs connaissances en culture britannique et américaine. Deux tiers des cours seront consacrés à l'histoire de l'art et un tiers à la langue anglaise.

Mme Deborah JENNER – cours 1h

<b>ELEMENTS DE DECOUVERTE POUR NON SPECIALISTES</b>	<b>2 ECTS</b>
---	---------------

Elément de découverte correspondant aux UE3 et UE6

Un élément au choix parmi les enseignements de découverte de 1<sup>ère</sup> année (consulter l'annexe). Les éléments seront à choisir en fonction des disponibilités d'emploi du temps.

## L2 . HISTOIRE DE L'ART

**Troisième et quatrième semestres (S3+ S4) : 17 heures hebdomadaires en moyenne**  
Un semestre correspond à 30 ECTS – L'année totalise 60 ECTS

UE/ COEF	CODE ELEMENT	DESIGNATIONS	Nb/h Hebdo	ECTS
<b>UE. 21 – UE. 24</b> (S3) (S4)		<b><u>Enseignements fondamentaux</u></b>		
		<u>3<sup>e</sup> semestre</u>		
Coef.3	L2ARC1+T1	Histoire de l'Art antique	3h00	5
Coef.3	L2ARC2+T2	Histoire de l'Art médiéval occidental	3h00	5
Coef.2	L2ARC3	Histoire de l'Art de l'Islam (CM)	1h00	3
Coef.2	L2ARC6+T6	Histoire de l'Art du monde indien	2h00	4
		<u>4<sup>e</sup> semestre</u>		
Coef.3	L2ARC4+T4	Histoire de l'art du 15 <sup>e</sup> au 18 <sup>e</sup> siècle	3h00	5
Coef.3	L2ARC5+T5	Histoire de l'Art du 19 <sup>e</sup> au 20 <sup>e</sup> siècle	3h00	5
Coef.2	L2ART3	Histoire de l'Art de l'Islam (TD)	1h00	3
Coef.1	L2ARC7	Histoire Moderne	1h30	2
Coef.1	L2ARC9	Histoire Contemporaine	1h30	2
		<u>Cours annuels</u>		
Coef.1	L2ARCPH	Philosophie de l'art (S3+S4)	1h00	3
Coef.1	L2MUC1	Histoire du musée (S3+S4)	1h00	3
<b>UE.22 – UE.25</b> (S3) (S4)		<b><u>Méthodologie (S3 + S4)</u></b>		
Coef.1	L2ARC8	Méthodologie en histoire de l'art	1h00	3
Coef.1	L2CANARNS	Langue vivante anglaise – Art NS	1h00	2
<b>UE.23 – UE.26</b> (S3) (S4)		<b><u>Eléments de découverte (S3 + S4)</u></b>		
Coef.1	Code selon l'élément choisi	<i>Un élément au choix parmi les éléments de découverte (veuillez consulter l' annexe)</i>	Selon élément	2
			<b>30 ECTS/Semestre</b>	

## L2 . HISTOIRE DE L'ART

### Contenu des enseignements Troisième et quatrième semestre (S3+S4)

#### ELEMENTS TROISIEME SEMESTRE

<b>L2ARC1+L2ART1: Histoire de l'Art antique</b>	<b>5 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE21

#### 3<sup>e</sup> semestre

Le cours portera sur l'art de la République et de l'Empire romains et sur ses relations avec l'art grec. L'architecture, la sculpture, la peinture et la mosaïque seront traitées ainsi que l'orfèvrerie.

Les TD permettront d'approfondir les méthodes d'analyse des œuvres.

#### Bibliographie :

BARATTE, F., *Histoire de l'art antique : L'art romain*, RMN, « Manuels de l'Ecole du Louvre », 1996.

Bianchi Bandinelli, R., *Les Etrusques et l'Italie avant Rome*, Gallimard, « L'Univers des formes », 2008.

Bianchi Bandinelli, R., *Rome. Le centre du pouvoir*, Gallimard, « L'Univers des formes », 2010.

Bianchi Bandinelli, R., *Rome. La fin de l'art antique*, Gallimard, « L'Univers des formes », 2010.

HOLTZMANN, B. (dir.), *L'Art de l'Antiquité. 1. Les origines de l'Europe*, Gallimard, « Manuels d'histoire de l'art », 1997.

Mme Caroline ARNOULD-BEHAR – cours 1h, Mme Caroline ARNOULD-BEHAR, Mme Véronique VASSAL TD 2h

**Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.**

<b>L2ARC2+L2ART2 : Histoire de l'Art médiéval occidental</b>	<b>5 ECTS</b>
--	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE21

#### 3<sup>e</sup> semestre : L'Art gothique

Le cours visera à donner une approche générale de l'évolution de l'art gothique en Occident, entre le milieu du XII<sup>e</sup> siècle et le début du XVI<sup>e</sup> siècle. À travers l'étude générale de l'architecture, des grands programmes décoratifs (sculpture, peinture, vitrail), et des réalisations mobilières, il s'agira d'appréhender les différentes phases de cet art gothique (premier art gothique, gothique classique, rayonnant,...) et son expansion progressive depuis le nord de la France dans le reste de l'Europe.

Les séances de TD viendront compléter cette approche générale par l'étude approfondie de quelques œuvres majeures de la période.

#### Bibliographie

- CAILLET J.-P. et al., *L'art du Moyen Age*, Paris, éd. Gallimard, 1995, 589 p. (Collection Manuels d'histoire de l'art).

- ERLANDE-BRANDENBURG A., *L'art gothique*, Paris, éd. Citadelles et Mazenod, 2004, 621 p. (Collection L'art et les Grandes Civilisations ; 13).

- ERLANDE-BRANDENBURG A., *La conquête de l'Europe : 1260-1380*, Paris, éd. Gallimard, 1987, 445 p. (Collection L'Univers des Formes ; 34).

- HECK C. dir., *L'art gothique et la fin du Moyen Age*, in *Moyen Age. Chrétienté et Islam*, Paris, éd. Flammarion, 1996, p. 280-435.

- RECHT R., CHÂTELET A., *Automne et renouveau : 1380-1500*, Paris, éd. Gallimard, 1988, 465 p. (Collection L'Univers des formes ; 35).
- SAUERLÄNDER W., *Le monde gothique : le siècle des cathédrales 1140-1260*, Paris, éd. Gallimard, 1989 (Collection l'Univers des Formes ; 36).

Mme Cécile COULANGEON – cours 1h, TD 2h

**Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.**

<b>L2ARC3 : Histoire de l'Art de l'Islam</b>	<b>3 ECTS</b>
--	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE21

3<sup>e</sup> semestre

Le CM d'introduction aux Arts de l'Islam portera un regard sur les formes, les fonctions et les évolutions architecturales de la mosquée dans le monde islamique, depuis le VII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin de la période médiévale.

M. Thomas LORAIN – cours 1h

**Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.**

<b>L2ARC6+L2ART6 : Histoire de l'Art du monde indien</b>	<b>4 ECTS</b>
--	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE21

3<sup>e</sup> semestre : **Initiation à l'art de l'Inde**

Le cours magistral propose une initiation à l'art de l'Inde à travers les principales œuvres de ses grandes périodes, depuis ses premiers témoignages avant notre ère jusqu'à la période médiévale. Architecture, sculpture et peinture sont replacées dans leur contexte historique et culturel.

Les travaux dirigés permettent de revenir et de compléter certains aspects de l'art indien avec une analyse plus détaillée de différents thèmes (le temple indien, l'iconographie de Buddha et des grands dieux de l'hindouisme Siva, Visnu...).

Bibliographie :

Albanese (Marilia), *L'Inde ancienne*, Paris, Gründ, 2001.

Frédéric (Louis), *L'Art de l'Inde et de l'Asie du Sud-Est*, Paris, Flammarion, coll. « Tout l'art », 1994.

Harle (James C.), *The Art and Architecture of the Indian Subcontinent*, London, Penguin Books, 1986.

Huntington (Susan L.), *The Art of the Ancient India*, New York / Tokyo, Weatherhill, 1985.

Loth (Anne-Marie), *Art de l'Inde, diversité et spiritualité*, Bruxelles / Paris, Ed. Chapitre Douze, 1994.

Parlier-Renault, Edith (dir.), *L'Art indien : Inde, Sri Lanka, Népal, Asie du Sud-Est*, Paris, Presses universitaires de Paris, 2010.

Boccali (Giuliano), Pieruccin (Cinzia), *L'Hindouisme*, Paris, Hazan, Guide des arts, 2009.

Mme Anne-Claire JURAMIE – cours 1h, TD 1h

**Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.**

## ELEMENTS QUATRIEME SEMESTRE

<b>L2ARC4+L2ART4 : Histoire de l'Art du 15<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle</b>	<b>5 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE24

4<sup>e</sup> semestre

CM : Histoire des arts à la Renaissance.

TD : Le 17<sup>e</sup> siècle.

La bibliographie se trouve sur le blog suivant : <http://delaplanche.over-blog.com>

M. Jérôme DELAPLANCHE – cours 1h, M. Christian OMODEO – TD 2h

**Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.**

<b>L2ARC5+L2ART5 : Histoire de l'Art du 19<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle</b>	<b>5 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE24

4<sup>e</sup> semestre

**Du Salon des refusés (1863) à la mort de Cézanne (1906) : Naissance de l'art moderne**

Bibliographie

John Rewald, *Histoire de l'Impressionnisme*, Paris, Hachette/Pluriel Arts, 2007

Le TD est une mise en pratique de la réflexion esthétique autour des œuvres d'art et des artistes qui ont marqué la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et le début du XX<sup>e</sup> siècle.

Il permet de travailler la construction d'une dissertation et d'une analyse d'œuvre, tout en développant des connaissances en histoire des théories de l'art, en regard avec les grands mouvements artistiques de cette période.

Mme Dominique DUPUIS-LABBE – cours 1h, Mme Cécile LATHUILLIERE – TD 2h

**Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.**

<b>L2ART3 : Histoire de l'Art de l'Islam</b>	<b>3 ECTS</b>
--	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE24

Le CM d'introduction aux Arts de l'Islam portera un regard sur les formes, les fonctions et les évolutions architecturales de la mosquée dans le monde islamique, depuis le VII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin de la période médiévale.

Les séances de TD devront permettre d'approfondir ces connaissances et permettront une approche plus méthodologique à travers l'étude de l'architecture et des arts décoratifs sous la dynastie des Fatimides (909-1171).

Mme Sandra AUBE, M. Thomas LORAIN – TD 1h

**Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.**

<b>L2ARC7 : Histoire moderne</b>	<b>2 ECTS</b>
----------------------------------	---------------

Elément fondamental correspondant à l'UE 24

4<sup>e</sup> semestre

**Histoire politique, sociale et religieuse de l'Europe du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Ce cours se propose d'aborder les grands événements qui ont marqué ces quatre siècles d'Histoire de l'Europe et influé sur l'expression artistique de cette époque. Tandis que les monarchies s'affirment sur le plan politique et militaire, les réformes religieuses transforment les mentalités. On assiste d'autre part à une évolution économique qui bouleverse les structures sociales et intellectuelles. "

Ouvrage conseillé: André Corvisier, *Précis d'Histoire Moderne*, PUF

Mme Catherine MARIN – cours 1h30

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.***

<b>L2ARC9 : Histoire contemporaine</b>	<b>2 ECTS</b>
--	---------------

Elément fondamental correspondant à l'UE 24

4<sup>e</sup> semestre

Ce cours propose d'étudier les grandes lignes de l'évolution des sociétés et des mentalités depuis la Révolution française à travers les transformations politiques, économiques, sociales et culturelles qui ont peu à peu forgé le monde contemporain

Mme Pauline PIETTRE – cours 1h30

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.***

## **ELEMENTS COURS ANNUELS**

<b>L2ARCPH : Philosophie de l'art</b>	<b>3 ECTS</b>
---------------------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE21 et UE24

Ce cours de philosophie de l'art est une étude des théories de l'art émanant des grands philosophes de l'histoire occidentale. De la Grèce Antique (les atomistes, Platon, Aristote) à nos jours, en passant par les théories néoplatoniciennes (Cicéron, Plotin, Saint Augustin, Marsile Ficin), ainsi que par Descartes, Leibniz, Spinoza, l'empirisme anglais, les recherches de Kant, Hegel, Heidegger. Nous travaillerons sur les liens entre cette philosophie de l'art et les grandes théories esthétiques, cela afin de mieux comprendre l'influence que ces textes ont eue sur la création artistique. Plus proche de nous la psychanalyse de Freud, la phénoménologie de Merleau-Ponty, l'existentialisme de Sartre, la pensée déterritorialisante de Deleuze, l'anachronisme de Didi-Huberman, parmi d'autres, nous permettrons de réfléchir sur les questions que pose l'image. Nous étudierons les grands concepts de ces penseurs qui, comme la *mimésis*, ont jalonné l'histoire de l'art et influencent encore l'art contemporain.

Mme Cécile LATHUILLIERE - cours 1h

Enseignement fondamental correspondant aux UE21 et UE24

**Le Musée – l'Exposition – Histoire et actualités**

Le cours thématise l'institution et les différentes conceptions du « musée » des origines à nos jours. En partant de la création du *Museum central des arts* au Louvre à l'époque révolutionnaire, le phénomène de l'émergence au XIXe siècle de la notion polymorphe du « musée moderne » sera étudié en Europe et aux Etats Unis. Aux approches architecturales, politiques et muséographiques du musée, s'ajoutera l'analyse des grandes expositions emblématiques, essentiellement du XXe siècle (Expositions universelles, « Art dégénéré et « Art allemand » (Munich 1937), la « documenta » (à Kassel).

Le cours a lieu en alternance, une semaine sur deux, avec l'intervention d'un professionnel externe (conservateur de musée, galeriste, commissaire-priseur, iconographe, professeur d'art, responsable d'un service culturel...).

Les intervenants extérieurs : ce cours se propose de faire découvrir aux étudiants différents métiers qu'ils pourront être amené à exercer plus tard. Il se présente sous la forme d'un dialogue avec les intervenants extérieurs invités à venir rencontrer les étudiants et leur faire part de leurs expériences. Ces intervenants travaillent aussi bien dans de grandes institutions muséales que dans des petites structures indépendantes. Ils sont responsables d'un service mécénat, auteurs, critiques, régisseurs, responsables d'un service médiation, conservateurs, commissaires d'exposition, chroniqueurs, commissaires-priseurs, galeristes, artistes. Cette première rencontre avec des agents actifs du milieu de l'art doit permettre aux étudiants de nouer des contacts qui leur serviront par la suite dans leur parcours d'apprentissage.

**Bibliographie :**

- C. BALLE, D. POULOT, *Musées en Europe. Une mutation inachevée*, Paris, 2004.
- A. MC CLELLAN, *The Art museum from Boullée to Bilbao*, Berkeley, Los Angeles, Londres, 2008.
- Id., *Inventing the Louvre. Art, Politics, and the Origins of the Modern Museum in Eighteenth-Century Paris*, Cambridge (Mass.), 1994.
- C. GEORGEL dir., *La jeunesse des musées. Les musées de France au XIXe siècle*, cat. d'exposition, Paris, 1994.
- P. NORA dir., *Les lieux de mémoire*, éd. en 3 vol., Paris, 1997.
- Paris et ses expositions universelles. Architectures, 1855-1937*, cat. d'exposition, Paris, 2008.
- D. POULOT, *Patrimoine et musée. L'institution de la culture*, Paris 2001.
- Stationen der Moderne. Die bedeutenden Kunstaustellungen in Deutschland*, cat. d'exposition, Berlin, 1989.

NN – cours 1h

**L2ARC8 : Méthodologie en histoire de l'art****3 ECTS**

Enseignement de méthodologie correspondant aux UE22 et UE25

Le cours de méthodologie en deuxième année d'histoire de l'art reprend, en les approfondissant, les éléments enseignés en première année. Autour de l'analyse d'une œuvre – fil conducteur du cours pendant les deux semestres -, les méthodes de travail et la manière d'aborder un sujet sont approfondis. Cet exemple donne aux étudiants les outils pour analyser une œuvre d'art, élargir leurs connaissances en iconographie et perfectionner leur utilisation des instruments de recherches.

Mme Clotilde ROTH-MEYER – cours 1h

**L2CANARNS : Langue vivante anglaise-Art NS****2 ECTS**

Enseignement de méthodologie correspondant aux UE 22 et UE25

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> semestre

Ce cours d'histoire de l'art dispensé en anglais propose de reprendre des périodes historiques et des domaines géographiques de l'enseignement dispensé en français semestre par semestre (S3 : L'art roman, l'art gothique, l'art de l'islam et l'art indien et S4 : L'art moderne et l'art contemporain) à travers l'étude des exemples particuliers des œuvres d'art regroupés par catégorie (peinture, sculpture, objet d'art et architecture) afin d'approfondir les connaissances linguistiques avec l'accent sur le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art dans un contexte déjà familier aux élèves de langue maternelle. Ce programme sera, de plus, ponctué par des clins d'œil de problématiques (ainsi que les inspirations contemporaines artistiques) en rapport avec les domaines détaillés ci-dessus, qui se trouvent chez des anglophones pour que les élèves enrichissent leurs connaissances en culture britannique et américaine. Deux tiers des cours seront consacrés à l'histoire de l'art et un tiers à la langue anglaise.

Mme Deborah JENNER – cours 1h

**ELEMENTS DE DECOUVERTE POUR NON SPECIALISTES****2 ECTS**

Elément de découverte correspondant aux UE23 et UE26

Un élément au choix parmi les enseignements de découverte de 2<sup>e</sup> année (consulter l'annexe). Les éléments seront à choisir en fonction des disponibilités d'emploi du temps.

### L3 . HISTOIRE DE L'ART

**Cinquième et sixième semestres (S5+ S6) : 13 heures hebdomadaires en moyenne**  
Un semestre correspond à 30 ECTS – L'année totalise 60 ECTS

UE/ COEF	CODE ELEMENT	DESIGNATIONS	Nb/h Hebdo	ECTS
UE. 31 (S5) UE. 34 (S6)		<b><u>Enseignements fondamentaux</u></b>		
Coef.5 Coef.5	L3ARC1+T1 L3ARC2+T2	<u>5<sup>e</sup> semestre</u> Histoire de l'Art antique Histoire de l'Art médiéval occidental	3h00 3h00	6 6
Coef.5 Coef.5	L3ARC4+T4 L3ARC5+T5	<u>6<sup>e</sup> semestre</u> Histoire de l'art du 15 <sup>e</sup> au 18 <sup>e</sup> siècle Histoire de l'Art du 19 <sup>e</sup> au 20 <sup>e</sup> siècle	3h00 3h00	6 6
UE.32 – UE.35 (S5) (S6)		<b><u>Méthodologie</u></b>		
Coef.1 Coef.1	L3ARC3+T3 L3ARC9	<u>5<sup>e</sup> semestre</u> Histoire de l'art des Objets d'art Histoire de l'art de l'Océanie	2h00 1h00	5 4
Coef.1 Coef.1	L3ARC10+T10 L3ARC9	<u>6<sup>e</sup> semestre</u> Histoire de l'Art d'aujourd'hui (à partir de 1970) Histoire de l'art Pré-colombien	2h00 1h00	5 4
UE.33 – UE.36 (S5) (S6)		<b><u>Eléments complémentaires</u></b>		
Coef.1 Coef.1	L3DTC1	Droit (cours annuel)	1h00 1h00	2 2
Coef.1 Coef.1	L3ARC6 L3PACA L3CANARNS	<u>5<sup>e</sup> semestre</u> Histoire de l'art de l'Afrique Préparation aux concours administratifs Art en Anglais NS	1h00 1h00	3 2
Coef.1 Coef.1	L3ARC6 L3ARC7 L3CANARNS	<u>6<sup>e</sup> semestre</u> Histoire de l'art de l'Afrique Histoire de l'histoire de l'art Art en Anglais NS	1h00 1h00	3 2
			<b>30 ECTS/semestre</b>	

(1) cf.maquette Option Dumentation-Information-Communication

## L3 . HISTOIRE DE L'ART

---

### Contenu des enseignements Cinquième et sixième semestre (S5+S6)

#### ELEMENTS CINQUIEME SEMESTRE

<b>L3ARC1+L3ART1: Art antique</b>	<b>6 ECTS</b>
-----------------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE 31

5<sup>e</sup> semestre

Le sujet traité est l'art de l'Orient hellénistique et romain.

Deux visites de musée, d'expositions...accompagnées et obligatoires sont organisées durant le semestre.

Mme Caroline ARNOULD-BEHAR – cours 1h, TD 2h

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.***

<b>L3ARC2+L3ART2: Art médiéval occidental</b>	<b>6 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE 31

5<sup>e</sup> semestre

#### **La représentation du pouvoir**

Le cours magistral propose d'initier les étudiants à la représentation du pouvoir au Moyen Âge. Il sera question de la construction de l'image du pouvoir, généralement investi par Dieu, et de la définition d'un vocabulaire spécifique à sa légitimation durant le Moyen Âge. L'analyse portera sur l'architecture, la sculpture, la peinture et les arts précieux en les inscrivant dans leur contexte historique et culturel.

Les travaux dirigés permettent d'approfondir certains aspects de la thématique abordée en cours magistral en étudiant des œuvres particulièrement significatives.

Deux visites de musée, d'expositions...accompagnées et obligatoires sont organisées durant le semestre.

#### Bibliographie :

ALIBERT D., *Les Carolingiens et leurs images. Iconographie et idéologie*, 3 vol., Thèse de doctorat, Université de Paris-Sorbonne, 1994.

AUZEPY M.-F., CORNETTE J.(dir.), *Des images dans l'histoire*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2008.

BENNERT U., Art et propagande politique sous Philippe IV le Bel : le cycle des rois de France dans la Grand'salle du palais de la Cité, *Revue de l'art* 97, 1992, p. 46-59.

KANTOROWICZ E. H., *Les deux corps du roi. Essai sur la théologie politique au Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1989.

NORA P. (dir.), *Les Lieux de mémoire. La République, la Nation, les Francs*, 3 vol., Paris, Gallimard, 1997.

RAYNAUD C. (dir.), *Images et pouvoirs*, Paris, Léopard d'Or, 1993.

PLEYBERT F. (dir.), *Paris et Charles V. Arts et architecture*. Catalogue de l'exposition présentée à la Bibliothèque Forney à Paris du 5 avril au 26 mai 2001, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 2001 (= Paris et son patrimoine).

SCHRAMM P. E. (dir.), *Herrschaftszeichen und Staatssymbolik. Beiträge zu ihrer Geschichte vom dritten bis zum sechszehnten Jahrhundert*, 3 vol., Stuttgart, Hiersemann, 1954-1956 (= Schriften der Monumenta Germaniae historica XIII/1-3).

Mme Iliana KASARSKA – cours 1h, TD 2h

**Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.**

<b>L3ARC3+T3 : Histoire des Objets d'art</b>	<b>5 ECTS</b>
--	---------------

Enseignement de méthodologie correspondant à l'UE 32

5<sup>e</sup> semestre

M. Nicolas COURTIN – cours 1h, Mme Juliette HERNU TD 1h

**Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.**

<b>L3ARC9 : Histoire de l'art de l'Océanie</b>	<b>4 ECTS</b>
--	---------------

Enseignement de méthodologie correspondant à l'UE 32

5<sup>e</sup> semestre

L'étude des cultures matérielles et des structures sociales des trois grandes aires du Pacifique (Micronésie, Polynésie, Mélanésie) permettra d'inscrire les thématiques étudiées dans des disciplines complémentaires de l'histoire de l'art, telles l'anthropologie et l'histoire.

Mme Guigone CAMUS – cours 1h

**Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.**

<b>L3ARC6 – Histoire de l'art de l'Afrique</b>	<b>3 ECTS</b>
--	---------------

Elément complémentaire

5<sup>e</sup> semestre

Ce cours propose une initiation à l'histoire des arts traditionnels de l'Afrique subsaharienne. L'étude de thématiques transversales (les masques, les symboles du pouvoir, le culte des ancêtres, etc.) en alternance avec l'étude approfondie de cultures africaines issues de différentes aires culturelles (Afrique de l'Ouest, Afrique centrale et Afrique de l'Est) permettront d'explorer la profondeur historique et la richesse artistique de ce continent.

Mme Amaëlle FAVREAU – TD 1h

**Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.**

<b>L3PACA - Préparation aux concours administratifs</b>	<b>2 ECTS</b>
---	---------------

Elément complémentaire correspondant à l'UE 33

5<sup>e</sup> semestre

Ce cours permet de préparer les épreuves des concours administratifs des filières culturelles de l'Etat et des collectivités territoriales, ouverts aux titulaires d'une licence : note de synthèse, composition, résumé, commentaire de textes, épreuves orales... Il reposera sur une présentation de la méthode spécifique de ces épreuves et sur des entraînements sur des sujets-types.

Bibliographie indicative :

ALCAUD D. et al., *La filière culturelle territoriale*, Ellipses, 2004

LE PAGE B. *Concours : Epreuves de note, note de synthèse, note administrative, synthèse de documents, épreuve sur dossier*, Foucher, 2009

GOURMELIN-BERCHOUD M., *Le résumé de texte*, La Documentation française, 2002

Mme Christine BOUCHE – cours 1h

<b>L3CANARNS : Langue vivante anglaise-Art NS</b>	<b>2 ECTS</b>
---	---------------

Elément complémentaire correspondant aux UE 33

5e semestre : Ce cours d'histoire de l'art dispensé en anglais propose de reprendre des thèmes de l'architecture, de la sculpture et de la peinture pour réviser et approfondir leurs connaissances linguistiques - en particulier, le vocabulaire spécialisé acquis en licence 1 & 2 - mais de focaliser uniquement sur l'art américaine (et d'autres pays anglophones) à travers l'étude des exemples distinctifs des oeuvres d'art. Ce programme sera, de plus, ponctué par des questions de contexte géopolitiques, culturelles et philosophiques en rapport étroit avec l'art chez des anglophones pour que les élèves enrichissent leurs connaissances globales en histoire contemporaine américaine et britannique.

2 tiers de chaque cours d'une heure seront consacrés à l'histoire de l'art et 1 tiers à la langue anglaise.

Mme Déborah JENNER – cours 1h

## **ELEMENTS SIXIEME SEMESTRE**

<b>L3ARC4+L3ART4 : Histoire de l'Art du 15<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle</b>	<b>6 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE 34

6<sup>e</sup> semestre

CM : La peinture de touche.

TD : Le 18e siècle.

Deux visites de musée, d'expositions...accompagnées et obligatoires sont organisées durant le semestre.

La bibliographie se trouve sur le blog suivant : <http://delaplanche.over-blog.com>

M. Jérôme DELAPLANCHE – cours 1h, Mme Alicia ADAMCZAK – TD 2h

**Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.**

<b>L3ARC5+L3ART5 : Histoire de l'Art du 19<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle</b>	<b>6 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE 34

6<sup>e</sup> semestre

### **Le siècle de Picasso**

Deux visites de musée, d'expositions...accompagnées et obligatoires sont organisées durant le semestre.

#### Bibliographie :

Philippe Dagen, *Picasso*, Paris, Hazan, 2008

Gertrude Stein, *Picasso*, Paris, Christian Bourgois Editeur, 2006

Mme Dominique DUPUIS-LABBE – cours 1h, Mme Cécile LATHUILLIERE, – TD 2h

**Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.**

<b>L3ARC10+L3ART10 : Histoire de l'art d'aujourd'hui (à partir de 1970)</b>	<b>5 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement de méthodologie correspondant à l'UE 35

6<sup>e</sup> semestre

### **L'art de 1970 à nos jours**

Avoir une vision du panorama de la création contemporaine : formes, lieux d'exposition, marché de l'art. Une approche par l'observation et la pratique.

En TD : Débats –jeux de rôles, exposés, projet concret à réaliser en groupe et remettre : le montage d'un dossier d'exposition en galerie.

- I. **Art actuel / art vivant ?** Vers une définition de la notion d'art contemporain. L'objet d'art contemporain. Limites medium médiation. Valeur juridique, marchande, artistique. Le sujet de l'art.
- II. **La Peinture, alors quoi ?** Art conceptuel, retour à la peinture figurative et persistance de l'abstrait
- III. **L'entrée en art de la photo ?** Le fer de lance des départements d'histoire de l'art français. Les photographies contemporaines : réceptacle de valeurs personnelles, sociales et culturelles, enregistrement de performance, mise en scène de récits imaginaires, vision du monde extérieur, détails intimes de la vie privée, travail documentaire ...
- IV. **La vidéo objet d'exposition ?**
- V. **L'oeuvre in situ : l'art-performance, happening et body art**  
Une œuvre d'ici et maintenant, qui engage le spectateur. Regards croisés
- VI. **La sculpture, un art conceptuel ?**
- VII. **Les rois de la planète ?**  
Jeff Koons, Damien Hirst, Maurizio Cattelan, Zhang Huan, Takashi Murakami...
- VIII. **Marché de l'art 1 : Panorama.** Mondialisation du marché. Evolution du statut du marchand d'art. Le pouvoir des salles de ventes internationales. Des galeries aux foires et salons. Aspect financier / organisation / parts / Force et faiblesse du marché français.

- IX. **Marché de l'art 2** : Mécénat et sponsoring. L'art et l'entreprise. Internet, medium technologique de vente et création. Art comme objet de marketing (Ben...)
- X. **Les lieux de création et d'études de l'art contemporain. Rôle des critiques d'art.**
- XI. **Formes et intentions de l'exposition contemporaine. Institutions, acteurs et réseaux Art contemporain et politique institutionnelle.** Rôle de l'Etat, réseaux les FRAC, centres d'art contemporains, centres culturels de rencontre, Fraap, Musées, achats par les musées

NN - cours 1h – 1h TD

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.***

<b>L3ARC9 : Histoire de l'art pré-colombien</b>	<b>4 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement de méthodologie correspondant à l'UE 35

6<sup>e</sup> semestre

A partir de données archéologiques et historiques, ce cours invite à une réflexion sur la discipline : interprétation des sources, méthodes et disciplines connexes (paléobotanique, paléozoologie, géologie, paléanthropologie), enjeux politiques et éthiques, part d'imaginaire suscité lors de la rencontre de l'altérité. Ce travail peut s'articuler à celui d'un groupe de réflexion sur l'anthropologie destiné à familiariser les étudiants avec la recherche.

Mme Dominique CHARPENEL - cours 1h

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.***

<b>L3ARC6 – Histoire de l'art d'Afrique</b>	<b>3 ECTS</b>
---	---------------

Elément complémentaire

6<sup>e</sup> semestre

Ce cours propose une initiation à l'histoire des arts traditionnels de l'Afrique subsaharienne. L'étude de thématiques transversales (les masques, les symboles du pouvoir, le culte des ancêtres, etc.) en alternance avec l'étude approfondie de cultures africaines issues de différentes aires culturelles (Afrique de l'Ouest, Afrique centrale et Afrique de l'Est) permettront d'explorer la profondeur historique et la richesse artistique de ce continent.

Mme Amaëlle FAVREAU – cours 1h

<b>L3ARC7 – Histoire de l'histoire de l'art</b>	<b>2 ECTS</b>
---	---------------

Elément complémentaire

6<sup>e</sup> semestre

**CM : L'histoire de l'art : une discipline à la recherche d'elle-même .**

M. Jérôme DELAPLANCHE – cours 1h

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.***

**L3CANARNS : Langue vivante anglaise-Art NS****2 ECTS**

Elément complémentaire correspondant aux UE36

6e semestre : Ce cours d'histoire de l'art dispensé en anglais propose d'aborder la question de la carrière d'un artiste et d'un historien d'art à travers une étude des institutions américaines comme les écoles d'art, les musées, le Design Center, les galeries, la presse spécialisée, les bibliothèques et les banques de données, les biennales, l'*Armory Show*, le *National Endowment for the Arts*, les prix et les bourses, les associations des historiens d'art, le marché d'art, les salles des ventes, etc. afin d'approfondir les connaissances linguistiques avec l'accent sur le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art dans un contexte des métiers dans le secteur. Ce programme sera, de plus, ponctué par des travaux pratiques afin de rédiger en anglais des bibliographies et les notes de bas de page ainsi qu'un curriculum vitae conforme selon la CAA en rapport avec les postes dans les domaines détaillés ci-dessus.

De plus, il y aura un bref cours d'initiation des nouvelles medias dans l'art (installations, vidéo, Land Art, dessin assisté par ordinateur, etc.)

2 tiers de chaque cours de deux heures seront consacrés à l'histoire de l'art et 1 tiers à la langue anglaise.

Mme Déborah JENNER – cours 1h

**ELEMENTS COURS ANNUELS****L3DTC1 – Droit****2 ECTS**

Elément complémentaire correspondant aux UE 33 et UE36

Cours annuel

Mme Agnès DAHAN-BITTON – cours 1 h

# LICENCE BI-DISCIPLINAIRE HISTOIRE DE L'ART/ALLEMAND LLCE\*

\* Licence de Langues, littératures et civilisations étrangères,  
Domaine ALL, mention LLCE, histoire de l'art  
Spécialité : Histoire de l'art/Allemand

---

## Histoire de l'art

Par l'étude des quatre grandes périodes d'Histoire de l'Art (Antique, Médiévale, Moderne et Contemporaine), les étudiants acquièrent une méthodologie et de solides connaissances dans la discipline. Peinture, sculpture, architecture, arts graphiques, arts décoratifs se trouvent au cœur de l'enseignement qui privilégie une approche complète du sujet par l'analyse iconographique et iconologique, formelle et stylistique ainsi que l'étude des sources textuelles sur l'art, la théorie de l'art...

## Langue

L'étude de la langue allemande conduit les étudiants à s'exprimer avec aisance et pertinence en allemand comme en français. Elle apporte une ouverture sur les cultures et une connaissance approfondie des littératures et des civilisations des pays germaniques. L'étudiant est aussi confronté aux techniques de linguistiques, de traductions et d'analyses de textes littéraires.

### Durée des enseignements

Une moyenne de 25h hebdomadaires par cursus.

### Contenu des cursus

Le contenu des cours se répartit de façon égale sur les deux disciplines. Le cursus est complété par un approfondissement de la Culture Générale en première année, ainsi que par une initiation en droit (patrimoine, marché de l'art...) tout au long du cursus.

### Contrôle des connaissances

Les enseignements sont dispensés sous forme de cours magistraux et de TD. Les examens ont lieu à la fin de chaque semestre. Au sein des TD, les étudiants sont évalués tout au long de l'année.

Pour les langues, la note obtenue en contrôle continu compte pour 1/3 de la note finale si elle est supérieure à la note obtenue à l'examen de fin de semestre .

Pour l'histoire de l'Art, le contrôle continu est obligatoire. La note obtenue est prise en compte qu'elle soit inférieure ou supérieure à la note de l'examen final.

La réorientation dans l'une des deux langues est possible au 2<sup>ème</sup> semestre de la 1<sup>ère</sup> année après entretien avec les Directeurs de Département des langues concernée et en tenant compte des notes obtenues au 1<sup>ère</sup> semestre. Il est vivement conseillé de valider le 1<sup>er</sup> semestre dans sa totalité. En cas de non validation du semestre, l'étudiant devra représenter tous les éléments non validés de son nouveau cursus.

### Débouchés/Poursuite D'études

En associant ces deux disciplines (Histoire de l'art/Allemand LLCE), privilégiant l'approche pluridisciplinaire, transversale et professionnalisante, l'étudiant possède de nombreux atouts. La licence ouvre sur un large choix de poursuites d'études, selon le projet personnel et professionnel de l'étudiant : métiers de la recherche et de l'enseignement, métiers du patrimoine et de la culture sur concours, métiers du tourisme.

## L1 . HISTOIRE DE L'ART/ALLEMAND LLCE\* (voir page 37)

**Premier et deuxième semestres (S1 + S2) : 26 heures hebdomadaires en moyenne**  
Un semestre correspond à 30 ECTS – L'année totalise 60 ECTS

UE/ COEF	CODE ELEMENT	DESIGNATIONS	Nb/h Hebdo	ECTS
UE. 1 – UE. 3 (S1) (S2)		<b><u>Enseignements fondamentaux</u></b>		
		<b><u>1<sup>er</sup> semestre</u></b>		
Coef. 3	L1ARC1+T1	Histoire de l'art antique	3h00	3
Coef. 3	L1ARC2+T2	Histoire de l'art médiéval occidental	3h00	3
Coef. 2	L1ARC6	Histoire de l'art égyptien (CM)	1h00	2
Coef.1	L1ARC3	Histoire Médiévale	1h30	1
Coef.1	L1ARC9	Histoire Antique	1h30	1
		<b><u>2<sup>ème</sup> semestre</u></b>		
Coef.3	L1ARC4+T4	Histoire de l'Art du 15 <sup>e</sup> au 18 <sup>e</sup> siècle	3h00	3
Coef.3	L1ARC5+T5	Histoire de l'art du 19 <sup>e</sup> au 20 <sup>e</sup> siècle	3h00	3
Coef.2	L1ARC7+T7	Histoire de l'art asiatique	2h00	2
Coef.2	L1ART6	Histoire de l'art égyptien (TD)	1h00	2
Coef. 1	L1 DT C1	Initiation au Droit (S1+S2)	1h00	1
		<b><u>Enseignement Allemand (S1 + S2)</u></b>		
Coef. 3	L1ALC1+T1	Langue allemande : grammaire	5h00	4
Coef. 3	L1ALC2+T2	Littérature	3h00	4
Coef. 3	L1ALC3	Histoire allemande, histoire des institutions et histoire de l'art	3h00	4
UE. 2 – UE. 4 (S1) (S2)		<b><u>Méthodologie (S1 + S2)</u></b>		
Coef. 1	L1ART8	Méthodologie en Histoire de l'art	1h00	2
Coef. 1	L1CGC1	Culture générale	1h00	1
Coef. 1	L1CANARNS	Langue vivante anglaise – Art NS	1h00	1
Coef. 2	L1ALT4	Langue écrite allemande	3h00	3
			<b>30 ECTS/Semestre</b>	
Le changement de discipline vers une licence simple est possible selon les modalités de la nouvelle formation envisagée				

## L1 . HISTOIRE DE L'ART/ALLEMAND LLCE

### Contenu des enseignements Premier et deuxième semestres (S1+S2)

Descriptif des cours d'Allemand. Pour les cours d'histoire de l'art page 16

<b>L1ALC1+L1ALT1 : Langue allemande</b>	<b>4 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE 1 et UE 3

- **Grammaire** : Après un rappel concernant les cas de l'allemand et les phénomènes de déclinaison, le cours aura pour axe principal le groupe verbal ; seront étudiés dans le détail les points suivants :

- La morphologie verbale
- Les emplois des temps et modes
- Les emplois des verbes de modalité
- La valence verbale
- Les différentes diathèses, et notamment le passif
- La structure du groupe verbal
- La négation
- Le groupe participial
- Le groupe infinitif
- Les groupes verbaux relatifs
- Les complétives
- Les groupes verbaux dépendants "circonstanciels"
- Les préfixes verbaux

Ces différents points feront l'objet d'exercices d'application lors de la séance de travaux dirigés.

#### Grammaires :

*FOURQUET J.*, Grammaire de l'allemand (Ed. Hachette).

*WILMET M.*, Grammaire critique du français (Ed. Duculot).

#### Exercices :

*CONFAIS J. P.*, Grammaire de l'allemand, Exercices systématiques avec solutions (Ed. Nathan).

*FERENBACH M./SCHÜßLER I.*, Wörter zur Wahl (Klett).

*PÉRENNEC M.*, Éléments de traduction comparée français-allemand (Ed Nathan).

*ZIELINSKI W.-D.*, ABC der deutschen Nebensätze (Hueber Verlag).

#### Lexique :

*REIMANN M.*, Starke verben (Max Hueber Verlag) 2003

*DINSEL S.*, Schwache verben (Max Hueber Verlag) 2004

*BARNIER J./DELAGE E./NIEMANN R.-F.* Les Mots allemands (Ed. Hachette).

Duden, Deutsches Universalwörterbuch (Dudenverlag - version papier ou CD-ROM).

M. Olivier DUPLATRE – cours 1h et TD 2h

#### - **Phonétique**

Le cours présente les systèmes vocalique et consonantique de l'allemand, l'accentuation des mots et le rythme de la phrase. Le cours donnera aussi l'occasion à l'expression orale à partir des exposés présentant un fait se rapportant à la civilisation allemande.

Indication bibliographique :

Bertil Malmberg : La phonétique. Presses universitaires de France 1998 (PUF, Que sais-je ?)

M. Christof FORDERER – TD 1h

**- Thème grammatical**

Ce cours vient en complément du cours et du TD de grammaire : il reprend et approfondit les principales structures de l'allemand tout en permettant une initiation à l'exercice de la traduction vers l'allemand.

Indication bibliographique :

Dictionnaire bilingue, Larousse Français-allemand et Allemand-français (*Pierre Grappin*), Édition Larousse; *ou* Großwörterbuch Französisch-Deutsch / Deutsch-Französisch (*Sachs-Villate*), Édition Langenscheidt

M. Christof FORDERER –TD 1h

<b>L1ALC2+L1ALT2 : Littérature</b>	<b>4 ECTS</b>
------------------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE 1 et UE 3

- **Littérature** : Dispensé en langue allemande, le cours magistral donne une vue d'ensemble de l'histoire littéraire des pays germaniques du XXe siècle (p.e. symbolisme, expressionnisme, années 20, exil, l'Allemagne après guerre, littérature politique des années 60, retour au subjectivisme, après 1989) tout en la reliant à l'histoire, notamment à l'histoire culturelle et celle des idées.

Bibliographie:

BAUMANN, Barbara ; OBERLE Brigitta, *Deutsche Literatur in Epochen*, Munich, Hueber, 1996.

WUCHERPFENNIG, Wolf, *Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Leipzig, Klett, 1996.

ROTHMANN, Kurt, *Kleine Geschichte der deutschen Literatur*, Stuttgart, Reclam, 2003.

BELLETTTO, Hélène ; KAUFFMANN, Élisabeth ; MILLOT, Cécile, *Littératures allemandes. Anthologie et méthodes d'approche des textes*, Paris, Armand Colin, 2005.

DESHUSSES, Pierre, *Littérature allemande*, Dunod, 1991.

Mme Verena HOLLER – cours 1h

- **TD** : En rapport avec le cours magistral, seront étudiés et analysés, des poèmes (G. Trakl, P. Celan, G. Eich, I.Bachmann...) et des textes représentatifs de la littérature des pays de langue allemande, essentiellement du XXe siècle. Les étudiants sont familiarisés avec les techniques et le vocabulaire allemand de l'explication de texte.

Bibliographie :

H. BELLETTTO, E. KAUFFMANN, C. MILLOT, *Littératures allemandes. Anthologie et méthodes d'approches des textes*, Masson, Paris, 1992.

R. PICOT, *Le vocabulaire de l'explication de texte et de la dissertation en allemand. Wortschatz der französischen Textinterpretation*, Masson, Paris, 1990.

G. VON WILPERT, *Sachwörterbuch der Literatur*, Kröner, Stuttgart, 1969 (1<sup>ère</sup> éd.).

## Ouvrages au programme :

### 1<sup>er</sup> semestre :

- Bertolt BRECHT, Mutter Courage und ihre Kinder, edition suhrkamp 49
- *Friedrich DÜRRENMATT*, Der Besuch der alten Dame, Diogenes TB 23045

### 2<sup>e</sup> semestre

- Arthur SCHNITZLER Leunant Gustl, Fischer TB 9404 (= Der blinde Geronimo und seine Brüder)
- Franz KAFKA, Erzählungen (Das Urteil ; Ein Traum ; Heimkehr)

M. Uwe BENNERT – TD 2h

<b>L1ALC3 : Histoire allemande, Histoire des institutions et histoire de l'art</b>	<b>4 ECTS</b>
--	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE 1 et UE 3

- **Histoire allemande** : « De la fin de l'Empire à l'avènement du III<sup>e</sup> Reich ». Le cours sera consacré essentiellement à la République de Weimar : sa naissance tumultueuse, son système politique, sa culture, les raisons de son échec et les circonstances de l'établissement de la dictature national-socialiste mettant fin à la première démocratie allemande.

#### Bibliographie :

J. ROVAN, Histoire de l'Allemagne, Paris, 1994.

Deutsche Geschichte in Schlaglichtern, Mannheim/Leipzig/Wien/Zurich, 1996 (régulièrement actualisé et réédité).

DTV-Atlas zur Weltgeschichte, 2 vol., Munich, 1966 (régulièrement actualisé et réédité).

M. BROSZAT, Die Machtergreifung : der Aufstieg der NSDAP und die Zerstörung der Weimarer Republik, Munich, 1993.

K. D. ERDMANN, Die Weimarer Republik (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte, vol. 19, Munich, 1980 (plusieurs rééd.)).

R. THALMANN, La République de Weimar (« Que sais-je ? »), Paris, 1995 (3<sup>e</sup> éd. corrigée).

M. Uwe BENNERT – cours 1h

- **Histoire des Institutions** : Outre l'histoire de la naissance de l'Allemagne de l'Ouest mis en parallèle avec la RDA, le cours traite des institutions politiques de la RFA (Bundestag, Bundesrat, Bundesverfassungsgericht...) et de l'ancrage de l'Allemagne dans l'U.E. Les étudiants sont amenés à comparer les systèmes allemands et français et à comprendre les raisons de leurs différences.

#### Bibliographie :

G. BADIA (dir.), Histoire de l'Allemagne contemporaine, 2 vol., Paris, 1987.

D. L. BARK, D. R. GRESS, Histoire de l'Allemagne depuis 1945, Paris, 1992.

A.-M. LE GLOANNEC (dir.), L'Etat de l'Allemagne, Paris, 1995.

E. U. GROBE, H.-H. LÜGER, Frankreich verstehen. Eine Einführung mit Vergleichen zu Deutschland, Darmstadt, 1<sup>ère</sup> éd. 1987 (plusieurs fois réédité, augmenté et actualisé).

M. Uwe BENNERT – cours 1h

- **Histoire de l'art** : Initiation à l'histoire de l'art des pays germaniques à partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. On évoquera des questions d'ordre général (« qu'est-ce que l'art moderne ? »...) au même titre que des mouvements emblématiques de la modernité dite classique : Jugendstil, Expressionismus, Bauhaus, Neue Sachlichkeit. A la suite de la conception nationale-socialiste de l'art seront abordés les différents mouvements modernes depuis 1945.

Bibliographie :

E. H. GOMBRICH, Histoire de l'art [éd. allemande : Die Geschichte der Kunst] Paris (régulièrement réédité).

R. SUCKALE, Kunst in Deutschland. Von Karl dem Großen bis heute, Cologne, 1998 (p. 551-636).

F. SERODES, Histoire de la peinture allemande, Paris, 2001.

K. THOMAS, Kunst in Deutschland seit 1945, Cologne, 2002.

M. Uwe BENNERT – cours 1h

<b>L1ALT4 : Langue écrite</b>	<b>3 ECTS</b>
-------------------------------	---------------

Enseignement de méthodologie correspondant aux UE2 et UE4

- **Compréhension, expression et rédaction** : Le cours, qui prendra appui sur des supports écrits et audio, vise à consolider et à enrichir les outils lexicaux et grammaticaux nécessaires à la compréhension et à la traduction d'articles de presse.

M. Olivier DUPLATRE – TD 1h

- **Version** : La traduction étant peu pratiquée dans l'enseignement secondaire, ce cours permet aux étudiants spécialistes de 1<sup>ère</sup> année d'acquérir les bases méthodologiques indispensables ainsi que d'enrichir leurs connaissances lexicales. Il repose sur la traduction de textes littéraires, essentiellement du XX<sup>e</sup> siècle, et d'articles de la presse germanophone, familiarisant ainsi les étudiants avec les questions politiques, économiques et sociales des pays de langue allemande.

M. Eric DORTU – TD 1h

- **Thème** :

Le TD a un double objectif : mettre en place des techniques de traduction et développer les connaissances de la langue allemande. L'initiation à la traduction se fera sur la base de petits extraits de textes littéraires contemporains et d'extraits d'articles de presse traitant de l'Allemagne d'aujourd'hui.

Indication bibliographique

Dictionnaire bilingue, Larousse Français-allemand et Allemand-français (*Pierre Grappin*), Édition Larousse; ou Großwörterbuch Französisch-Deutsch / Deutsch-Französisch (*Sachs-Villate*), Édition Langenscheidt

M. Christof FORDERER –TD 1h

## L2 . HISTOIRE DE L'ART/ALLEMAND LLCE\* (voir page 37)

**Troisième et quatrième semestres (S3 + S4) : 24 heures hebdomadaires en moyenne**  
Un semestre correspond à 30 ECTS – L'année totalise 60 ECTS

UE/ COEF	CODE ELEMENT	DESIGNATIONS	Nb/h Hebdo	ECTS
<b>UE. 21 – UE. 23 (S3) (S4)</b>		<b><u>Enseignements fondamentaux</u></b>		
		<b><u>3<sup>e</sup> semestre</u></b>		
Coef.3	L2ARC1+T1	Histoire de l'Art antique	3h00	3
Coef.3	L2ARC2+T2	Histoire de l'Art médiéval occidental	3h00	3
Coef.2	L2ARC3	Histoire de l'Art de l'Islam (CM)	1h00	1
Coef.2	L2ARC6+T6	Histoire de l'Art du monde indien	2h00	2
		<b><u>4<sup>e</sup> semestre</u></b>		
coef. 3	L2ARC4+T4	Histoire de l'Art du 15 <sup>e</sup> au 18 <sup>e</sup> siècle	3h00	3
Coef.3	L2ARC5+T5	Histoire de l'Art 19 <sup>e</sup> au 20 <sup>e</sup> siècle	3h00	3
Coef.2	L2ART3	Histoire de l'Art de l'Islam (TD)	1h00	1
Coef.1	L2ARC7	Histoire Moderne	1h30	1
Coef.1	L2ARC9	Histoire Contemporaine	1h30	1
coef. 1	L2ARCPH	Philosophie de l'art (S3 et S4)	1h00	2
coef. 1	L2MUC1	Histoire du musée (S3 et S4)	1h00	2
		<b><u>Enseignement Allemand (S3 + S4)</u></b>		
coef. 3	L2ALC1+T1	Langue allemande	5h00	5
coef. 3	L2ALC2+T2	Littérature	5h00	5
coef. 3	L2ALC3+T3	Histoire des idées, histoire de la société et histoire de l'art	4h00	5
<b>UE. 22 – UE. 24 (S3) (S4)</b>		<b><u>Méthodologie (S3 + S4)</u></b>		
coef. 1	L2ARC8	Méthodologie en histoire de l'art	1h00	1
coef.1	L2CANARNS	Langue vivante anglaise – Art NS	1h00	1
			<b>30 ECTS/Semestre</b>	

## L2 . HISTOIRE DE L'ART/ALLEMAND LLCE

---

### Contenu des enseignements Troisième et quatrième semestres (S3 + S4)

Descriptif des cours d'Allemand. Pour les cours d'histoire de l'art cf page 24

<b>L2ALC1+L2ALT1 : Langue allemande</b>	<b>5 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE21 et UE23

#### - Grammaire (linguistique synchronique) :

3<sup>ème</sup> semestre : Enoncés verbaux simples, le verbe : formes et emplois, énoncés verbaux complexes

4<sup>ème</sup> semestre : *Le groupe nominal*, rappel du concept de groupe, les propriétés du groupe nominal, les catégories, qu'est-ce que la définitude ? qu'est-ce que la non-définitude ?, la question de l'anaphore, sémantique du pluriel et du singulier morphologiques, le groupe nominal comme lieu d'actualisation (sémantique) des signes de la langue, groupe et communication, les constituants du groupe nominal (articles, déterminants, quantificateurs, les éléments adjectivaux, les éléments N), leur syntaxe, leur sémantique, les liens entre ces constituants et les contextes, natures et fonctions, les expansions diverses de la base du groupe nominal (les types d'adjectifs, le groupe nominal dépendant, la relative, l'expansion par adverbe et par groupe prépositionnel, par subordonnée, par groupe infinitival, l'opposition Großstadt/große Stadt, etc...), la fonction épithétique, le sens des relations épithétiques, les faits de position au sein du groupe nominal, la droite et la gauche de la base, les formes PRO.

*Le groupe sans marque de catégorie, le groupe adverbial, le groupe prépositionnel* : séance de confrontation avec la diversité des faits et des phénomènes, présentation de la problématique à travers l'analyse de quelques grammaires (Tesnière, Fourquet, Jung, Erben, Schanen/Confais, Engel), nature du groupe adverbial, la question de l'absence de catégorie (invariable, absence de marque de catégorie), représentants du groupe adverbial/des adverbes, classification, groupe adverbial obligatoire, non obligatoire, l'hétérogénéité des adverbes, analyse de l'hétérogénéité, introduction à la problématique du classement des indéclinables, les adverbes : questions de définition. Critères de définition. Sémantique, syntaxe et fonctions, aperçu philosophique : rappel des catégories d'Aristote, la question des prépositions et du groupe prépositionnel, il sera exclusivement question des groupes prépositionnels à valeur spatiale et temporelle, la question de l'alternance casuelle, son analyse sémantique, l'analyse sémantique du groupe prépositionnel.

M. Yvon DESPORTES – cours 2h

TD 3<sup>e</sup> semestre : Les travaux dirigés seront consacrés au groupe nominal : on étudiera en particulier le genre et le pluriel des substantifs, les composés et dérivés nominaux, les phénomènes de déclinaison, les groupes verbaux relatifs, les groupes participiaux intégrés dans le groupe nominal, les séquences au génitif, les pronoms, les adjectifs, le degré, etc.).

TD 4<sup>e</sup> semestre : Les travaux dirigés seront consacrés au groupe prépositionnel ainsi qu'à l'adverbe : concernant les prépositions, on insistera plus particulièrement sur les spécificités de l'allemand par rapport au français. Enfin, des exercices de version pour l'essentiel permettront de mettre en évidence les principaux types d'adverbes.

M. Olivier DUPLATRE – TD 1h

- **Thème** : Développement des connaissances acquises en L1. Traduction de textes littéraires et journalistiques concernant des champs lexicaux divers.

Bibliographie :

*PONS*, Großwörterbuch für Experten und Universität. Deutsch-Französisch/Französisch-Deutsch, Klett-Verlag, Stuttgart.

*DUDEN*, Deutsches Universalwörterbuch, Dudenverlag, Mannheim/Wien/Zürich.

*Le Robert & Nathan*, L'allemand contemporain. Vocabulaire thématique, Paris, 2003.

*W. LEGROS*, Réussir le thème allemand, Paris, 1991 (1<sup>ère</sup> éd.).

M. Uwe BENNERT – TD 1h

- **Compréhension, expression et rédaction** : Ce cours constitue le prolongement du cours de L1 : plusieurs types d'exercices peuvent être envisagés : version, thème d'imitation, dictées, reconstitution d'un original,

M. Olivier DUPLATRE – TD 1h

<b>L2ALC2+T2 : Littérature et Version</b>	<b>5 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE21 et UE23

- **Cours de littérature** :

Dispensé en langue allemande, le cours magistral propose une vue d'ensemble de l'histoire littéraire des pays germaniques du 16<sup>e</sup> siècle jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle inclus (p.e. humanisme, baroque, *Aufklärung*, *Sturm und Drang*, classicisme, romantisme, *Biedermeier*, *Junges Deutschland*, réalisme, naturalisme), tout en l'attachant à l'histoire, à l'histoire culturelle, et à l'histoire des idées.

Bibliographie :

BAUMANN, Barbara ; OBERLE Brigitta, *Deutsche Literatur in Epochen*, Munich, Hueber, 1996.

WUCHERPFENNIG, Wolf, *Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Leipzig, Klett, 1996.

ROTHMANN, Kurt, *Kleine Geschichte der deutschen Literatur*, Stuttgart, Reclam, 2003.

BELLETTTO, Hélène ; KAUFFMANN, Élisabeth ; MILLOT, Cécile, *Littératures allemandes. Anthologie et méthodes d'approche des textes*, Paris, Armand Colin, 2005.

DESHUSSES, Pierre, *Littérature allemande*, Dunod, 1991.

Mme Verena HOLLER – cours 1h

- **TD de littérature** : Études et analyses de poèmes (A. Gryphius, J. W. Goethe, A. von Arnim, H. Heine...) et de textes en rapport avec le programme du cours magistral (XVII<sup>e</sup> – fin XIX<sup>e</sup> siècle). Approfondissement des techniques et du vocabulaire allemand relatifs à l'explication de texte.

Bibliographie :

Ouvrages au programme :

3<sup>ème</sup> semestre :

- Heinrich VON KLEIST, Die Marquise von O, Reclam 8002
- Friedrich SCHILLER, Maria Stuart, dtv 2611

4<sup>ème</sup> semestre :

- Georg BÜCHNER, Woyzeck, Reclam 9347
- Theodor FONTANE, Effi Briest, Ullstein Taschenbuch 44524

M. Uwe BENNERT – TD 2h

- **Version** : Ce cours permet de consolider les bases posées en première année, c'est-à-dire d'affermir la technique de traduction, de compléter les acquis lexicaux et d'approfondir la connaissance des courants littéraires et des faits de civilisation contemporaine, sur la base de nouvelles ou d'extraits d'oeuvres romanesques aussi bien que d'articles de journaux.

M. Eric DORTU – TD 2h

<b>L2ALC3+T3 : Histoire des idées, histoire de la société et histoire de l'art 5 ECTS</b>
---

Elément de méthodologie correspondant à l'UE21 et UE23

**- Histoire des idées et de la Société en Allemagne (tronc commun avec les L3)**

**Cours:** Le cours se composera en deux volets :

- a) Une présentation de l'Histoire allemande dès ses débuts jusqu'à la domination napoléonienne
- b) Un aperçu de la pensée philosophique allemande (les philosophes présentés : Meister Eckhart, Leibniz, Kant, Fichte, Hegel, Schopenhauer, Heidegger, Habermas, probablement quelques autres vont s'ajouter).

**TD** (tronc commun avec les L3): les TD seront consacrés à l'étude des textes en rapport avec le programme du cours magistral. Le TD du tronc commun au 1<sup>er</sup> semestre présentera l'Allemagne contemporaine dans ses relations avec le monde.

Indications bibliographiques :

Histoire

Hagen Schulze : Kleine deutsche Geschichte. München 1996 (Deutscher Taschenbuch Verlag)

Philosophie

Hans Joachim Störig: Kleine Weltgeschichte der Philosophie. Frankfurt (*nombreuses éditions*) (Fischer Taschenbuch Verlag)

Bernard Bourgeois : La philosophie allemande classique. Paris 1995 (PUF, »Que sais-je »)

Dominique Folscheid: La philosophie allemande de Kant à Heidegger. Paris 1993 (PUF)

M. Christof FORDERER – cours 2h – TD 1h

- **Histoire de l'art** : Dans le prolongement du cours L1 seront abordés les grands courants artistiques dans les pays de langue allemande à partir de la fin du Moyen Age jusqu'à la fin du XIXe siècle. Les œuvres de peintres ou d'architectes comme A. Dürer, H. Holbein, F. von Erlach, G. W. von Knobelsdorf, K. F. Schinkel, C. D. Friedrich, A. Böcklin, A. von Menzel permettront d'évoquer les particularités des principaux courants.

Bibliographie : *E. H. GOMBRICH*, Histoire de l'art [éd. allemande : Die Geschichte der Kunst], Paris (régulièrement réédité) ; *R. SUCKALE*, Kunst in Deutschland. Von Karl dem Großen bis heute, Cologne, 1998 (p. 183-520) ; les vol. de la collection « Mazonod » et les vol. de la collection « Histoire de l'art » (Flammarion).

M. Uwe BENNERT – cours 1h

### Préparation au « Prüfung für Wirtschaftsdeutsch (PWD) »

C'est une préparation au certificat PWD, délivré par l'Institut Goethe. Elle est proposée aux étudiants de licences bi-disciplinaires sans coût supplémentaire. La préparation comprend 25 heures annuelles de cours

Mme Monika KEGELMANN

## L3 . HISTOIRE DE L'ART/ALLEMAND LLCE\* (voir page 37)

**Cinquième et sixième semestres (S5 + S6) : 24 heures hebdomadaires en moyenne**  
Un semestre correspond à 30 ECTS – L'année totalise 60 ECTS

UE/ COEF	CODE ELEMENT	DESIGNATIONS	Nb/h Hebdo	ECTS
<b>UE. 31 (S5)</b> <b>UE. 33 (S6)</b>  Coef.3 Coef.3 Coef.2 Coef.2   Coef.3 Coef.3 Coef.2 Coef.2   Coef.5	L3ARC1+T1 L3ARC2+T2 L3ARC3+T3 L3ARC9   L3ARC4+T4 L3ARC5+T5 L3ARC10+T10 L3ART9   L3ALC1	<b>Enseignements fondamentaux</b>  <u><b>Enseignement Histoire de l'Art (S5)</b></u> Histoire de l'Art antique Histoire de l'Art médiéval occidental Histoire de l'art des Objets d'art Histoire de l'art des Amériques/Océanie  <u><b>Enseignement Histoire de l'Art (S6)</b></u> Histoire de l'Art du 15 <sup>e</sup> au 18 <sup>e</sup> siècle Histoire de l'Art du 19 <sup>e</sup> au 20 <sup>e</sup> siècle Histoire de l'Art d'aujourd'hui (à partir de 1970) Histoire de l'art des Amériques/Océanie  <u><b>Enseignement Allemand (S5+S6)</b></u> Langue Allemande	3h00 3h00 2h00 1h00   3h00 3h00 2h00 1h00   5h00	3 3 2 1   3 3 2 1   8
UE.32 (S5) UE.34 (S6) Coef.1 Coef.1   Coef.1 Coef.1   Coef.1 Coef.1   Coef.3   Coef.2	L3DTC1 L3CANARNS   L3ARC6 L3PACA   L3ART6 L3ARC7   L3ALC2+T2   L3ALC3+T3	<u><b>Méthodologie</b></u> Droit (S5+S6) Art en anglais (S5+S6)  <u>Semestre 5</u> Histoire de l'art de l'Afrique Préparation aux concours administratifs  <u>Semestre 6</u> Histoire de l'art de l'Afrique Histoire de l'histoire de l'art  <u><b>Enseignement Allemand (S5+S6)</b></u> Littérature et version  Histoire des idées, histoire de la société et histoire de l'art	1h00 1h00   1h00 1h00   1h00 1h00   4h00   5h00	1 1   2 2   2 2   4   3
			<b>30 ECTS/Semestre</b>	

## L3 . HISTOIRE DE L'ART/ALLEMAND LLCE

### Contenu des enseignements Cinquième et sixième semestre (S5+S6)

Descriptif des cours d'Allemand. Pour les cours d'histoire de l'art page 31

#### L3ALC1+T1 : Langue allemande

8 ECTS

Enseignement fondamental correspondant à l'UE31 et UE34

##### - Linguistique et grammaire contrastive du français et de l'allemand

5<sup>ème</sup> semestre : Composition et dérivation, composés et dérivés : étude morphologique, pragmatique et sémantique : définition de la composition, définition de la dérivation, définition de l'amalgame, étude morphologique des composés et des dérivés (substantivaux et adjectivaux), les classes de composés et de dérivés, étude sémantique des composés et des dérivés, les fonctions de la composition et de la dérivation, peut-on parler d'une « syntaxe » du composé ?

6<sup>ème</sup> semestre - Subordination et subordonnées en allemand : définition de la subordination, les critères de la subordination, subordination et assertion, les différents types de subordonnées, causales, conditionnelles, finales, concessives, modales, temporelles, corrélatives, fonctions de la subordination.

*La bibliographie se trouve en page 35*

M. Yvon DESPORTES – cours 3h

- **Thème** : Approfondissement et développement des connaissances acquises en L2. Traduction de textes littéraires et journalistiques concernant des champs lexicaux divers.

Bibliographie : -NIEMANN, R.-F., Les mots allemands. Deutsch-französischer Wortschatz nach Sachgruppen, Paris, 1998.

M. Uwe BENNERT – TD 2h

#### L3ALC2+T2 : Littérature et version

4 ECTS

Elément de méthodologie correspondant à l'UE32 et UE35

- **Littérature** : Etudes approfondies d'auteurs représentatifs de la littérature des pays germaniques au XX<sup>e</sup> siècle. Familiarisation avec la théorie littéraire, application de la technique et de la terminologie de l'explication de texte, à l'exemple de divers genres littéraires. Approfondissement de l'histoire littéraire et la civilisation germanique du XX<sup>e</sup> siècle et réflexion sur la « littérarité ».

Bibliographie : Franz KAFKA, Die Erzählungen, Fischer, 2003 ;

Peter HANDKE, Publikumsbeschimpfung und andere Sprechstücke, Suhrkamp, 1966 ; id., Kaspar, Suhrkamp, 1968.; Klaus MANN, Mephisto. Roman einer Karriere, Rowohlt, 1981 ; Paul CELAN, Gesammelte Werke, Band 1-3, Gedichte, Prosa, Reden, Suhrkamp, 1983.

M. Eric DORTU – cours 1h et TD 1h

- **Version** : Ce cours s'adresse à des étudiants déjà aguerris à la pratique de la traduction de textes allemands. Les bases méthodologiques et lexicales étant supposées acquises, il est possible d'aborder des extraits de presse ou des auteurs à la langue plus complexe, dont la traduction permet aux étudiants à la fois de faire valoir leur bonne compréhension

des subtilités de la langue allemande et leur dextérité dans le maniement de la langue française.

M. Eric DORTU – cours 1h et TD 1h

<b>L3ALC3+T3 : Histoire des idées – histoire de la société – histoire de l'art 3 ECTS</b>
---

Elément fondamental correspondant à l'UE32 et UE34

**- Histoire des idées et de la Société en Allemagne (tronc commun avec les L2)**

**Cours:** Le cours se composera en deux volets :

- a) Une présentation de l'Histoire allemande dès ses débuts jusqu'à la domination napoléonienne
- b) Un aperçu de la pensée philosophique allemande (les philosophes présentés : Meister Eckhart, Leibniz, Kant, Fichte, Hegel, Schopenhauer, Heidegger, Habermas, probablement quelques autres vont s'ajouter).

**TD** (tronc commun avec les L2): les TD seront consacrés à l'étude des textes en rapport avec le programme du cours magistral. Le TD du tronc commun au 1<sup>er</sup> semestre présentera l'Allemagne contemporaine dans ses relations avec le monde.

Indications bibliographiques :

Histoire

Hagen Schulze : Kleine deutsche Geschichte. München 1996 (Deutscher Taschenbuch Verlag)

Philosophie

Hans Joachim Störig: Kleine Weltgeschichte der Philosophie. Frankfurt (*nombreuses éditions*) (Fischer Taschenbuch Verlag)

Bernard Bourgeois : La philosophie allemande classique. Paris 1995 (PUF, »Que sais-je »)

Dominique Folscheid: La philosophie allemande de Kant à Heidegger. Paris 1993 (PUF)

M. Christof FORDERER – cours 2h – TD 1h

**- Histoire de l'art :** A partir de textes d'historiens d'art d'origine germaniques, on traitera différentes approches possibles de l'œuvre d'art (iconographie-iconologie, herméneutique, réception, sociologie, psychologie, féminisme...) ainsi que les liens que l'on peut établir avec les disciplines voisines comme l'histoire ou la littérature. Parallèlement seront analysées des œuvres de peintres modernes comme G. Richter, A. Kiefer, J. Immendorff, Th. Hirschhorn...

Bibliographie : G. BAZIN, Histoire de l'histoire de l'art, Paris, 1986.

H. BELTING, H. DILLY, W. KEMP *et alii*, Kunstgeschichte. Eine Einführung, Berlin, 1988.

U. KULTERMANN, Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg einer Wissenschaft, Munich, 1990. K. THOMAS, Kunst in Deutschland seit 1945, Cologne, 2002.

M. Uwe BENNERT – cours 1h

# LICENCE BI-DISCIPLINAIRE HISTOIRE DE L'ART/ANGLAIS LLCE\*

- \* Licence de Langues, littératures et civilisations étrangères,  
Domaine ALL, mention LLCE, histoire de l'art  
Spécialité : Histoire de l'art/Anglais

---

## Histoire de l'art

Par l'étude des quatre grandes périodes d'Histoire de l'Art (Antique, Médiévale, Moderne et Contemporaine), les étudiants acquièrent une méthodologie et de solides connaissances dans la discipline. Peinture, sculpture, architecture, arts graphiques, arts décoratifs se trouvent au cœur de l'enseignement qui privilégie une approche complète du sujet par l'analyse iconographique et iconologique, formelle et stylistique ainsi que l'étude des sources textuelles sur l'art, la théorie de l'art...

## Langue

L'étude de la langue anglaise conduit les étudiants à s'exprimer avec aisance et pertinence en anglais comme en français. Elle apporte une ouverture sur les cultures et une connaissance approfondie des littératures et des civilisations des pays anglophone. L'étudiant est aussi confronté aux techniques de linguistiques, de traductions et d'analyses de textes littéraires.

### Durée des enseignements

Une moyenne de 25 hebdomadaires selon les cursus

### Contenu des cursus

Le contenu des cours se répartit de façon égale sur les deux disciplines. Le cursus est complété par un approfondissement de la Culture Générale en première année, ainsi que par une initiation en droit (patrimoine, marché de l'art...) tout au long du cursus.

### Contrôle des connaissances

Les enseignements sont dispensés sous forme de cours magistraux et de TD. Les examens ont lieu à la fin de chaque semestre. Au sein des TD, les étudiants sont évalués tout au long de l'année.

Pour les langues, la note obtenue en contrôle continu compte pour 1/3 de la note finale si elle est supérieure à la note obtenue à l'examen de fin de semestre .

Pour l'histoire de l'Art, le contrôle continu est obligatoire. La note obtenue est prise en compte qu'elle soit inférieure ou supérieure à la note de l'examen final.

La réorientation dans l'une des deux langues est possible au 2<sup>ème</sup> semestre de la 1<sup>ère</sup> année après entretien avec les Directeurs de Département des langues concernée et en tenant compte des notes obtenues au 1<sup>ère</sup> semestre. Il est vivement conseillé de valider le 1<sup>er</sup> semestre dans sa totalité. En cas de non validation du semestre, l'étudiant devra représenter tous les éléments non validés de son nouveau cursus.

### Débouchés/Poursuite D'études

En associant ces deux disciplines (Histoire de l'art/Anglais LLCE), privilégiant l'approche pluridisciplinaire, transversale et professionnalisante, l'étudiant possède de nombreux atouts. La licence ouvre sur un large choix de poursuites d'études, selon le projet personnel et professionnel de l'étudiant : métiers de la recherche et de l'enseignement, métiers du patrimoine et de la culture sur concours, métiers du tourisme.

## L1 . HISTOIRE DE L'ART/ANGLAIS LLCE\*(voir page 51)

**Premier et deuxième semestres (S1 + S2) : 24 heures hebdomadaires en moyenne**  
Un semestre correspond à 30 ECTS – L'année totalise 60 ECTS

UE/ COEF	CODE ELEMENT	DESIGNATIONS	Nb/h Hebdo	ECTS
<b>UE. 1 – UE. 3 (S1) (S2)</b>		<b>Enseignements fondamentaux</b>		
		<b><u>Enseignement Histoire de l'Art (S1)</u></b>		
Coef.3	L1ARC1+T1	Histoire de l'art antique	3h00	3
Coef.3	L1ARC2+T2	Histoire de l'art médiéval occidental	3h00	3
Coef.2	L1ARC6	Histoire de l'art égyptien (CM)	1h00	2
Coef.1	L1ARC3	Histoire Médiévale	1h30	1
Coef.1	L1ARC9	Histoire Antique	1h30	1
		<b><u>Enseignement Histoire de l'Art (S2)</u></b>		
Coef.3	L1ARC4+T4	Histoire de l'Art du 15 <sup>e</sup> au 18 <sup>e</sup> siècle	3h00	3
Coef.3	L1ARC5+T5	Histoire de l'art du 19 <sup>e</sup> au 20 <sup>e</sup> siècle	3h00	3
Coef.2	L1ARC7+T7	Histoire de l'art asiatique	2h00	2
Coef. 2	L1ART6	Histoire de l'art égyptien (TD)	1h00	2
coef. 1	L1DTC1	Initiation au Droit (S1+S2)	1h00	1
		<b><u>Enseignement Anglais (S1+S2)</u></b>		
coef. 2	L1ANT1	Langue orale	2h00	2
coef. 2	L1ANT2	Langue écrite	3h00	2
coef. 2	L1ANC3	Civilisation GB (S1) + US (S2)	2h00	4
coef. 2	L1ANC4	Littérature GB (S1) + US (S2)	1h00	4
<b>UE. 2 – UE. 4 (S1) (S2)</b>		<b><u>Méthodologie (S1 + S2)</u></b>		
coef.1	L1ART8	Méthodologie en Histoire de l'Art	1h00	2
coef.1	L1CGC1	Culture générale	1h00	2
coef. 2	L1ANT4	Explication littéraire anglaise	2h00	1
coef. 2	L1ANC5	Grammaire anglaise	1h00	1
Coef.1	L1CANAR	Lecture et culture de l'image (Anglais)	1h00	1
			<b>30 ECTS/Semestre</b>	
Le changement de discipline vers une licence simple est possible selon les modalités de la nouvelle formation envisagée				

# L1 . HISTOIRE DE L'ART/ANGLAIS LLCE

---

## Contenu des enseignements Premier et deuxième semestres

Descriptif des cours d'Anglais. Pour les cours d'histoire de l'art cf page 16

<b>L1ANT1 : Langue orale</b>	<b>2 ECTS</b>
------------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE1 et UE3

### - Phonologie anglaise

Premier semestre : Initiation à la transcription de l'anglais ; l'analyse phonologique : les paires minimales ; phonographématique : les règles de prononciation des consonnes.

Deuxième semestre : Accent de mot, niveau 1 ; phonographématique : les voyelles simples, les voyelles complexes, les règles de prononciation des voyelles individuelles, les règles générales de tension ; la prononciation des voyelles réduites.

Examen : contrôle terminal

Arnaud DEMAEGD - TD 1h

- **Laboratoire** : Les notions acquises en cours de phonétique sont mises en pratique par des exercices en cabine où chaque étudiant travaille indépendamment, s'entraînant à la reconnaissance des phonèmes dans leur contexte phonétique et de l'accent de mot, ainsi qu'à la prononciation. Divers exercices sont proposés : répétition, dictée phonétique, déchiffrage, lecture à partir de la transcription phonétique.

Mme Susan DENNIS, Mme Claire HOSTALIER – TD 1h

<b>L1ANT2 : Langue écrite</b>	<b>2 ECTS</b>
-------------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE1 et UE3

- **Thème grammatical** : Ce TD fonctionne en parallèle avec le cours de grammaire anglaise.

Au premier semestre, nous étudions les questions liées à la traduction des temps grammaticaux et des aspects. Au second semestre, les exercices porteront davantage sur la modalité, tout en reprenant les acquis du semestre précédent. Un travail régulier d'apprentissage du vocabulaire est exigé (S1 : chapitres 1 à 6 inclus, S2 : chapitres 8, 9, 10, 11, 22, 24).

Ouvrages obligatoires : LARREYA, Paul et RIVIERE, Claude. *Grammaire explicative de l'anglais*. Paris : Longman Université, 1991.

FROMONOT Jacqueline, FONTANE, Gilbert et LEGUY, Isabelle. *L'anglais contemporain, vocabulaire thématique*. Paris : Robert & Nathan, 1999.

### Bibliographie complémentaire :

LAPAIRE, Jean-Rémi et ROTGE, Wilfrid. *Linguistique et grammaire de l'anglais*. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 1988, 1991.

MALAVIELLE, Michèle et ROTGE, Wilfrid. *La Grammaire anglaise*. Paris : Hatier, 1997.

Modalités d'évaluation : une épreuve de contrôle continu d'une heure ou deux épreuves de contrôle continu d'une demi-heure et un partiel en CT (20 phrases à traduire à chaque fois).

En CT = en contrôle terminal, c'est-à-dire pendant la session d'examen

TD en anglais et en français

Mme Marie Nadia KARSKY, Mme Cathy PARC – TD 1h

**- Version :**

Ce TD permet l'approche de la traduction littéraire des œuvres du XIXe, XXe et XXIe siècle.

Les modalités d'examen sont les suivantes : 2 DST (CC) en L1 et 1 ou 2 DST (CC)

Mlle Carole GRENON – TD 1h

**- Thème suivi :**

Ce TD de 1<sup>ère</sup> année offre une initiation à la traduction de textes littéraires français tirés des classiques modernes de difficulté moyenne des années 1920 aux années 1980 pour l'essentiel. Il a pour but de transmettre la connaissance des principaux procédés de traduction, des éléments de base de l'analyse textuelle et terminologique et la mise en place d'habitudes et de réflexes permettant d'encadrer le travail de l'étudiant pour les années ultérieures.

Bibliographie : Coll. *Le Robert & Collins SENIOR* (6<sup>ème</sup> édition) ou *SUPER SENIOR* (2 volumes, 3<sup>ème</sup> édition), Paris : Le Robert, 2008 ; Coll. *Concise Oxford Dictionary of English*, Oxford: OUP, 2009 ; Coll. *Merriam-Webster's Collegiate Dictionary* (11th edition), Springfield, MA : Merriam-Webster Inc., 2004 ; GRELLET, Françoise. *Initiation au thème anglais*, Paris : Hachette Supérieur, 2009 ; WATKINS, Charles et Sylvie. *Thèmes et versions d'anglais*, Paris : Ophrys, 2010.

Enseignement en langue anglaise (les étudiants dont le français n'est pas la langue maternelle doivent néanmoins disposer d'un niveau suffisant pour aborder la littérature du XXème siècle).

Unité soumise à contrôle continu et contrôle final.

M. Jean-Baptiste PICY – TD 1h

<b>L1ANC3 : Civilisation</b>	<b>4 ECTS</b>
------------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE 1 et UE 4

1<sup>er</sup> semestre : **Civilisation britannique**

Evolution du système politique anglais puis britannique de la fin de la monarchie féodale à la mise en place de la monarchie parlementaire (soit de 1215 à 1901).

Validation sous la forme d'un examen final consistant à répondre à des questions posées en anglais

M. Jean-Paul CONSTANTIN – cours 2h

2<sup>e</sup> semestre : **Civilisation américaine – Histoire des Etats-Unis de 1607 à 1917**

Ce cours étudie l'évolution de l'histoire américaine depuis le début de la colonisation britannique en Amérique (1607) jusqu'à l'engagement des Etats-Unis dans la première guerre mondiale.

Les travaux dirigés (TD) s'articulent autour de textes qui servent de support au cours magistral et initient les étudiants au commentaire de textes.

Enseignement en anglais

Mme Geneviève GUTH-KITTS – cours 2h

<b>L1ANC4 : Littérature</b>	<b>4 ECTS</b>
-----------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE 1 et UE 3

1<sup>er</sup> semestre : **Littérature britannique des origines à 1900**

For the L1 British Lit. Pre 1901:

In this course, you will be introduced to the wide spectrum of British literature. It ranges from the epic poem Beowulf in Old English to the late Victorian novel. We shall study, chronologically, literary landmarks along with their illustrious authors throughout the centuries ending at Queen Victoria's death in 1901. This weekly 2-hour course.

Enseignement en anglais

Mme Claire HOSTALIER - cours 2h

2<sup>e</sup> semestre : **Littérature américaine des origines à la fin du dix-neuvième siècle**

Ce cours retrace l'émergence de la littérature américaine, depuis ses fondements jusqu'à son épanouissement chez les grands auteurs du dix-neuvième siècle. Il s'intéresse, entre autres, aux influences puritaines, à l'image de la jeune nation construite par les textes littéraires, au thème pastoral, à la *wilderness*, au gothique, au transcendantalisme, au réalisme et au naturalisme, ainsi qu'aux grands noms de la poésie du dix-neuvième siècle.

Evaluation en contrôle terminal.

Enseignement en anglais.

Bibliographie indicative :

-Grellet, Françoise. *An Introduction to American Literature : « Time Present and Time Past »*, 5<sup>th</sup> edition. Paris : Hachette Sup, 2009.

-Hayes, Kevin J. *A Journey through American Literature*. New York : Oxford University Press, 2012.

-Ruland, Richard and Bradbury, Malcolm. *From Puritanism to Postmodernism : A History of American Literature*. London, New York : Penguin, 1993

Mme Delphine LOUIS-DIMITROV – cours 2h.

<b>L1ANT4 : Explication littéraire</b>	<b>1 ECTS</b>
--	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE 2 et UE 4

Les TD de L1ANT4 se situent dans le prolongement du cours magistral L1ANC4 et s'inscrivent dans la même période.

Semestre 1 :

Le premier semestre sera consacré à des œuvres de la Renaissance anglaise : il portera sur la forme du sonnet ainsi que sur une tragédie de Shakespeare, *Othello*.

Au fil du semestre, les étudiants devront perfectionner leur maîtrise du commentaire de texte.

Evaluation en contrôle continu.

Enseignement en anglais.

Bibliographie 1er semestre :

Pour l'étude du sonnet, des photocopies seront distribuées en début de semestre. Pour Othello, l'édition ci-dessous est recommandée :

-William Shakespeare, Othello. Arden Shakespeare, 3rd series. Edited by EAJ Honigmann. London: Thomson Learning, 1997.

Mme Delphine LOUIS-DIMITROV – TD 2h.

- Semestre 2 :

American Literature, 1600 to 1900.

In this course "Transcendence in Literature" we note the threads of religious influence in American literary classics such as essays by Emerson and Thoreau; Hawthorne's *The Scarlet Letter*; Melville's *Moby Dick*; and poems by Emily Dickinson. Our goals include acquiring the skills of textual analysis, essay writing, and oral presentation.

Mme Jennifer KILGORE-CARADEC – TD 2h

<b>L1ANC5 : Grammaire anglaise</b>	<b>1 ECTS</b>
------------------------------------	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE 2 et UE 4

Introduction des concepts fondamentaux de la grammaire anglaise et initiation progressive à la linguistique visant à une meilleure maîtrise de la langue écrite et orale.

Semestre 1 : les temps et les aspects.

Semestre 2 : les phrases exclamatives, la voix passive les modalités.

A chaque séance, un échantillon de textes fera l'objet d'une observation du fait linguistique étudié dans la leçon. Des exercices d'application seront proposés dans le cadre du cours et du travail personnel à la maison.

Bibliographie : LARREYA, Paul et RIVIERE, Claude, *Grammaire explicative de l'anglais*, Paris, Longman Université, 1991.

Modalités d'évaluation : un partiel d'une heure en CT (des questions de cours sur 15 points et un commentaire d'un fait linguistique à partir d'un extrait de texte, sur 5 points).

En CT = en contrôle terminal, c'est à dire pendant la session d'examen

Cours en français

Mme Cathy PARC – cours 1h

Enseignement de méthodologie correspondant aux UE 2 et 4

1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> semestre

Ce cours d'histoire de l'art dispensé en anglais propose de reprendre des périodes historiques et des domaines géographiques de l'enseignement dispensé en français semestre par semestre (S1: L'art grec, l'art médiéval et l'art égyptien et S2: L'art moderne, l'art contemporain, l'art chinois) à travers l'étude des exemples particuliers des œuvres d'art regroupés par catégorie (peinture, sculpture, objet d'art et architecture) afin d'approfondir les connaissances linguistiques avec l'accent sur le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art dans un contexte déjà familier aux élèves de langue maternelle. Ce programme sera, de plus, ponctué par des clins d'œil de problématiques (ainsi que les inspirations contemporaines artistiques) en rapport avec les domaines détaillés ci-dessus, qui se trouvent chez des anglophones pour que les élèves enrichissent leurs connaissances en culture britannique et américaine.

Mme Deborah JENNER – cours 1h

## L2 . HISTOIRE DE L'ART/ANGLAIS LLCE\* (voir page 51)

**Troisième et quatrième semestres (S3 + S4) : 25 heures hebdomadaires en moyenne**  
Un semestre correspond à 30 ECTS – L'année totalise 60 ECTS

UE/ COEF	CODE ELEMENT	DESIGNATIONS	Nb/h Hebdo	ECTS
<b>UE. 21 – UE.23 (S3) (S4)</b>		<b>Enseignements fondamentaux</b>		
		<b><u>Enseignement Histoire de l'Art (S3)</u></b>		
coef. 3	L2ARC1+T1	Histoire de l'Art antique	3h00	3
coef. 3	L2ARC2+T2	Histoire de l'Art médiéval occidental	3h00	3
coef. 2	L2ARC3	Histoire de l'Art de l'Islam (CM)	1h00	1
coef. 2	L2ARC6+T6	Histoire de l'Art du monde indien	2h00	2
		<b><u>Enseignement Histoire de l'Art (S4)</u></b>		
coef.3	L2ARC4+T4	Histoire de l'Art du 15 <sup>e</sup> au 18 <sup>e</sup> siècle	3h00	3
coef.3	L2ARC5+T5	Histoire de l'Art 19 <sup>e</sup> au 20 <sup>e</sup> siècle	3h00	3
coef.2	L2ART3	Histoire de l'Art de l'Islam (TD)	1h00	1
coef.1	L2ARC7	Histoire Moderne	1h30	1
coef.1	L2ARC9	Histoire Contemporaine	1h30	1
coef.1	L2ARCPH	Philosophie de l'art (S3+S4)	1h00	2
coef.1	L2MUC1	Histoire du musée (S3+S4)	1h00	3
		<b><u>Enseignement Anglais (S3+S4)</u></b>		
coef. 2	L2ANT1	Langue orale	2h00	2
coef. 2	L2ANC3	Civilisation GB (S3) + US (S4)	2h00	4
coef. 2	L2ANC4	Littérature GB (S3) + US (S4)	2h00	4
<b>UE. 22 – UE.24 (S3) (S4)</b>		<b><u>Méthodologie (S3 + S4)</u></b>		
coef.1	L2ARC8	Méthodologie en histoire de l'art	1h30	1
coef.2	L2ANT4	Explication littéraire anglaise	1h30	1
coef.2	L2ANC2+T2	Langue écrite anglaise	4h00	3
coef.1	L2CANAR	Lecture et culture de l'image (Anglais)	1h00	1
			<b>30 ECTS/Semestre</b>	

## L2 . HISTOIRE DE L'ART/ANGLAIS LLCE

---

### Contenu des enseignements Troisième et quatrième semestres (S3 + S4)

Descriptif des cours d'Anglais. Pour les cours d'histoire de l'art cf page 24

#### **L2ANT1 : Langue orale**

**2 ECTS**

Enseignement fondamental correspondant aux UE 21 et UE 23

#### **- Phonologie anglaise**

Troisième semestre : Révision de la transcription ; phonographématique : révisions et approfondissement (voyelles et consonnes) ; la prononciation des mots d'origine étrangère.

Quatrième semestre : Accent de mot, niveau 2 ; accent de phrase et intonation.

Examen : contrôle terminal.

#### Bibliographie :

Ouvrage obligatoire :

- *Initiation raisonnée à la phonétique de l'anglais*, R. Lilly et M. Viel, Hachette Supérieur.

Ouvrages conseillés :

- *La prononciation de l'anglais*, R. Lilly et M. Viel, Hachette Supérieur.

- *Que sais-je : La phonétique de l'anglais*, M. Viel, Presses universitaires de France.

M. Arnaud DEMAEGD, Mme Andrea PETERHANSEL – TD 1h

- **Laboratoire** : prononciation de divers genres littéraires à travers l'histoire de la littérature en langue anglaise.

Mme Elisabeth MARKS – TD 1h

#### **L2ANC3+T3 : Civilisation**

**4 ECTS**

Élément de méthodologie correspondant aux UE 22 et UE 23

Cet élément comporte un enseignement de civilisation britannique au premier semestre et un enseignement de civilisation américaine au deuxième semestre.

#### 3<sup>e</sup> semestre : **Civilisation britannique**

Les étapes de la constitution d'une démocratie moderne en Grande Bretagne (de 1901 à nos jours). Evolution de la Question irlandaise, Naissance et affirmation du Parti travailliste dans le cadre d'une politique sociale radicalement révisée. De l'Empire au Commonwealth et à une nouvelle relation entre la Grande Bretagne et son ancienne zone de domination. Apparition d'une notion nouvelle : Britishness.

Validation sous la forme d'un examen final à rédiger en anglais.

M. Jean-Paul CONSTANTIN - cours 2h

**4<sup>e</sup> semestre : Civilisation américaine**

**Histoire des Etats-Unis de 1917 à 2001**

Ce cours étudie l'évolution de l'histoire américaine depuis la fin de la première guerre mondiale qui marque l'entrée des Etats-Unis parmi les grandes puissances mondiales jusqu'à l'attaque du 11 septembre 2001.

Enseignement en anglais

Mme Geneviève GUTH-KITTS - cours 2h

<b>L2ANC4 : Littérature</b>	<b>4 ECTS</b>
-----------------------------	---------------

Elément fondamental correspondant aux UE 21 et UE 23

**3e semestre : Littérature britannique du XXe siècle**

The twentieth century witnessed an explosion of new ideas and problems for Britain, including devastating wars, depression, and the decline of Imperial Britain. Following a chronological survey, this lecture course will examine how writers, poets and playwrights searched to make sense of these changes. Bibliographie : *The Longman Anthology of British Literature : Twentieth Century vol.2C* (Damrosh, Dettmar, Wicke), Longman 2006, *The Cambridge History of Twentieth Century English Literature* (Marcus and Nicholls), Cambridge 2005.

Enseignement en anglais

Mme Claire HOSTALIER - cours 2h

**4<sup>e</sup> semestre : American Literature of the 20th and 21st Centuries.**

In this lecture course, using texts found in François Grellet, *Introduction to American Literature* (2009 or later edition), students learn about the major currents and authors of the 20th and 21st Centuries in diverse genres including the novel, the short-story, essay writing, poetry, and theatre.

Mme Jennifer KILGORE-CARADEC – cours 2h

<b>L2ANT4 : Littérature</b>	<b>1 ECTS</b>
-----------------------------	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE22 et UE24

Les TD de L2ANT4 se situent dans le prolongement du cours magistral L2ANC4 et s'inscrivent dans la même période.

Description spécifique des différents TD de L2ANT4

**3e semestre :**

**L2ANT4 – Programme J. KILGORE CARADEC**

British Literature in the 20th and 21st Century.

We will explore the relationship between religion, politics, history, and literature in this course through works such as Graham Greene's *The Power and the Glory*, as well as an anthology of poems including work by Hardy, Owen, T.S. Eliot, Edith Sitwell, Louis MacNeice, W.H. Auden, Dylan Thomas, Donald Davie, Jon Silkin, Geoffrey Hill (and others). Our goals include improving the skills of textual analysis, essay writing, and oral presentation

Mme Jennifer KILGORE-CARADEC – TD 1h30

### **L2ANT4 – Programme JB PICY**

Complément du cours magistral L2ANC4 et respectant la même chronologie, ce TD d'1h30 propose l'étude d'œuvres complètes permettant d'acquérir une connaissance plus approfondie de la littérature britannique (3<sup>e</sup> semestre) et américaine (4<sup>e</sup> semestre). L'exercice du commentaire d'extrait permet en outre d'appliquer les connaissances critiques et de perfectionner les capacités de rédaction en langue anglaise (notamment la technique de *l'essay*).

Bibliographie : Premier semestre / Aldous Huxley. *Brave New World* (Harper Perennial Modern Classics. New York: Harper, 2006) – Harold Pinter. *The Caretaker* (London: Faber & Faber, 1991) - Second semestre / Henry James. *The Turn of the Screw & The Aspern Papers* (Anthony Curtis, Editor. Penguin Classics London: Penguin Books, 2003) - Arthur Miller. *The Crucible* (Penguin Modern Classics London: Penguin Books, 2000).

Enseignement en langue anglaise. Unité soumise à contrôle continu uniquement.

M. Jean-Baptiste PICY – TD 1h30

### **4<sup>e</sup> semestre**

### **L2ANT4 – Programme D. LOUIS**

Le second semestre sera consacré à l'étude de deux pièces de théâtre du milieu du vingtième siècle, *A Streetcar Named Desire* de Tennessee Williams (1947) et *The Crucible* d'Arthur Miller (1953).

Au fil du semestre, les étudiants devront perfectionner leur maîtrise du commentaire de texte.

Bibliographie :

-Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire and Other Plays*. Ed. E. Martin Browne. London : Penguin, 2000.

-Arthur Miller, *The Crucible*. London : Penguin, 2000.

Evaluation en contrôle continu.

Enseignement en anglais.

Mme Delphine Louis-DIMITROV – TD 1h30.

### **L2ANT4 – Programme JB PICY**

Complément du cours magistral L2ANC4 et respectant la même chronologie, ce TD d'1h30 propose l'étude d'œuvres complètes permettant d'acquérir une connaissance plus approfondie de la littérature britannique (1<sup>er</sup> semestre) et américaine (2<sup>ème</sup> semestre). L'exercice du commentaire d'extrait permet en outre d'appliquer les connaissances critiques et de perfectionner les capacités de rédaction en langue anglaise (notamment la technique de *l'essay*).

Bibliographie : Premier semestre / Aldous Huxley. *Brave New World* (Harper Perennial Modern Classics. New York: Harper, 2006) – Harold Pinter. *The Caretaker* (London: Faber & Faber, 1991) - Second semestre / Henry James. *The Turn of the Screw & The Aspern Papers* (Anthony Curtis, Editor. Penguin Classics London: Penguin Books, 2003) - Arthur Miller. *The Crucible* (Penguin Modern Classics London: Penguin Books, 2000).

Enseignement en langue anglaise. Unité soumise à contrôle continu uniquement.

M. Jean-Baptiste PICY – TD 1h30

Enseignement de méthodologie correspondant aux UE 22 et UE 24

- **Grammaire** : les phrases simples et complexes

Semestre 3 : les types de noms, les procédés de formation du nom, l'infinitif et les nominalisations en –ING, la détermination, les adjectifs qualificatifs.

Semestre 4 : les comparatifs et superlatifs, les propositions relatives, le génitif, les quantifieurs, les constructions causatives et résultatives.

A chaque séance, un échantillon de textes fera l'objet d'une observation du fait linguistique étudié dans la leçon. Des exercices d'application seront proposés dans le cadre du cours et du travail personnel à la maison.

Bibliographie : LARREYA, Paul et RIVIERE, Claude, *Grammaire explicative de l'anglais*, Paris, Longman Université, 1991.

Modalités d'évaluation : un partiel d'une heure en CT (des questions de cours sur 15 points et un commentaire d'un fait linguistique à partir d'un extrait de texte, sur 5 points).

En CT = en contrôle terminal, c'est-à-dire pendant la session d'examen

cours en français

Mme Cathy PARC – cours 1h

- **Version**

**Traduction de textes littéraires du 20<sup>e</sup> siècle de l'anglais au français**

Mme Nathalie DELGENDRE – TD 1h

- **Thème Suivi** :

Mme Cathy PARC – TD 1h

- **Thème grammatical**

Ce TD fonctionne en parallèle avec le cours de grammaire (voir programme grammaire L2 ci-dessus)

Un travail régulier d'apprentissage du vocabulaire est exigé (S1 : chapitres 12 à 18 inclus, S2 : chapitres 20, 25, 26, 27, 28, 29).

Ouvrages obligatoires : LARREYA, Paul et RIVIERE, Claude. *Grammaire explicative de l'anglais*. Paris : Longman Université, 1991.

FROMNOT Jacqueline, FONTANE, Gilbert et LEGUY, Isabelle. *L'anglais contemporain, vocabulaire thématique*. Paris : Robert & Nathan, 1999.

Bibliographie complémentaire :

LAPAIRE, Jean-Rémi et ROTGE, Wilfrid. *Linguistique et grammaire de l'anglais*. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 1988, 1991.

MALAVIELLE, Michèle et ROTGE, Wilfrid. *La Grammaire anglaise*. Paris : Hatier, 1997.

Modalités d'évaluation : une épreuve de contrôle continu d'une heure ou deux épreuves de contrôle continu d'une demi-heure et un partiel d'une heure en CT (20 phrases à traduire à chaque fois).

En CT = en contrôle terminal, c'est-à-dire pendant la session d'examen

TD en anglais et en français, 1h.

Mme Nathalie DELGENDRE, Mme Cathy PARC – TD 1h

<b>L2CANAR : Langue vivante anglaise-Art</b>
--

<b>1 ECTS</b>
---------------

Enseignement de méthodologie correspondant aux UE22 et UE24

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> semestre

Ce cours d'histoire de l'art dispensé en anglais propose de reprendre des périodes historiques et des domaines géographiques de l'enseignement dispensé en français semestre par semestre (S3 : L'art roman, l'art gothique, l'art de l'islam et l'art indien et S4 : L'art moderne et l'art contemporain) à travers l'étude des exemples particuliers des œuvres d'art regroupés par catégorie (peinture, sculpture, objet d'art et architecture) afin d'approfondir les connaissances linguistiques avec l'accent sur le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art dans un contexte déjà familier aux élèves de langue maternelle. Ce programme sera, de plus, ponctué par des clins d'œil de problématiques (ainsi que les inspirations contemporaines artistiques) en rapport avec les domaines détaillés ci-dessus, qui se trouvent chez des anglophones pour que les élèves enrichissent leurs connaissances en culture britannique et américaine.

Mme Deborah JENNER – cours 1h

### L3 . HISTOIRE DE L'ART/ANGLAIS LLCE\* (voir page 51)

**Cinquième et sixième semestres (S5+ S6) : 25 heures hebdomadaires en moyenne**  
Un semestre correspond à 30 ECTS – L'année totalise 60 ECTS

UE/ COEF	CODE ELEMENT	DESIGNATIONS	Nb/h Hebdo	ECTS
<b>UE. 31 (S5) UE. 33 (S6)</b>		<b>Enseignements fondamentaux</b>		
		<b><u>Enseignement Histoire de l'Art (S5)</u></b>		
Coef.3	L3ARC1+T1	Histoire de l'Art antique	3h00	3
Coef.3	L3ARC2+T2	Histoire de l'Art médiéval occidental	3h00	3
Coef.2	L3ARC3+T3	Histoire de l'art des Objets d'art	2h00	2
Coef.2	L3ARC9	Histoire de l'art de l'Océanie	1h00	1
		<b><u>Enseignement Histoire de l'Art (S6)</u></b>		
Coef.3	L3ARC4+T4	Histoire de l'Art du 15 <sup>e</sup> au 18 <sup>e</sup> siècle	3h00	3
Coef.3	L3ARC5+T5	Histoire de l'Art du 19 <sup>e</sup> au 20 <sup>e</sup> siècle	3h00	3
Coef.2	L3ARC10+T10	Histoire de l'Art d'aujourd'hui (à partir de 1970)	2h00	2
Coef.2	L3ARC9	Histoire de l'art Pré-colombien	1h00	1
		<b><u>Enseignement Anglais (S5+S6)</u></b>		
Coef.3	L3ANT1	Langue écrite et orale	4h00	4
Coef.3	L3ANC2	Grammaire	1h30	3
<b>UE.32 (S5) UE.34 (S6)</b>		<b><u>Méthodologie</u></b>		
Coef.1	L3DTC3	Droit (S5+S6)	1h00	1
Coef.1	L3CANAR	Lecture et culture de l'image (anglais)	2h00	1
		<b><u>Semestre 5</u></b>		
Coef.1	L3ARC6	Histoire de l'art de l'Afrique	1h00	2
Coef.1	L3PACA	Préparation aux concours administratifs	1h00	2
		<b><u>Semestre 6</u></b>		
Coef.1	L3ART6	Histoire de l'art de l'Afrique	1h00	2
Coef.1	L3ARC7	Histoire de l'histoire de l'art	1h00	2
		<b><u>Enseignement Anglais (S5+S6)</u></b>		
Coef.2	L3ANC4	Civilisation GB (S5) Civilisation US (S6)	2h00	3
Coef.2	L3ANC5	Littérature GB (S5) Littérature US (S6)	2h00	3
Coef.1	L3ANC6	Histoire culturelle britannique (S5) Histoire culturelle irlandaise (S6)	2h00	2
			<b>30 ECTS/Semestre</b>	

## L3 . HISTOIRE DE L'ART/ANGLAIS LLCE

---

### Contenu des enseignements Cinquième et sixième semestres (S5 + S6)

Descriptif des cours d'Anglais. Pour les cours d'histoire de l'art page 31

<b>L3ANT1 : Version, Thème, Laboratoire</b>	<b>4 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE31 et UE 33

- **Version** : Textes tirés d'œuvres littéraires contemporaines (Grande-Bretagne, Irlande, Canada, Etats-Unis), romans, nouvelles, poésies. Les textes sont choisis en fonction de leur diversité stylistique. Un travail de préparation est demandé chaque semaine.

Mme Anne-Marie SMITH, M. Gérald PREHER – TD 1h30

- **Thème** : les textes proposés sont tirés d'œuvres littéraires (romans, nouvelles, éventuellement pièces de théâtre), le plus souvent publiés après 1900 ; ils sont choisis en fonction de leur diversité stylistique. Une préparation hebdomadaire est essentielle. Le travail sur les textes authentiques sera parfois complété et consolidé par des phrases de thème grammatical.

Mme Anne-Marie SMITH, M. Gérald PREHER – TD 1h30

- **Laboratoire** :

Ce cours est conçu pour des étudiants ayant acquis une maîtrise des phonèmes anglais et des bases de l'accentuation des mots (word stress) et des phrases (sentence stress) vus en L1 et L2. En L3 on revoit ces notions, en approfondissant le travail sur le « sentence stress », et introduit un élément essentiel de la langue parlée, l'intonation contextuelle. Les objectifs : comprendre l'importance de l'intonation, savoir l'entendre, la produire et en interpréter le sens. Le cours est enseigné en anglais et noté en contrôle continu avec des évaluations écrites et orales.

Mme Susan DENNIS – TD 1h

<b>L3ANC2 : Grammaire</b>	<b>3 ECTS</b>
---------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE31 et UE 33

Cet enseignement se décompose en deux contenus distincts : d'une part des notions de linguistique générale et d'autre part un recyclage des outils d'analyse grammaticale déjà traités en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année.

Cours dispensé en anglais avec quelques rappels en français.

Linguistique générale :

5<sup>e</sup> semestre : Histoire de la linguistique ; phonologie et phonétique ; morphologie, lexicologie, sémantique.

6<sup>e</sup> semestre : La pragmatique ; La phrase complexe : subordonnées nominales et adverbiales ; phrases clivées ; extraposition ; grammaire transformationnelle.

Analyse grammaticale

Il sera proposé des exercices d'analyse à partir d'exemples tirés des œuvres du programme de littérature.

5<sup>e</sup> semestre : Le groupe verbal, 6<sup>e</sup> semestre : Le groupe nominal.

M. Gérard MELIS – cours 1h30

<b>L3ANC4 : Civilisation</b>	<b>3 ECTS</b>
------------------------------	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE 32 et UE 34

**5<sup>e</sup> semestre - Civilisation britannique**

Introduction to Research Writing (recommended to be taken in conjunction with L3ANC6)

This course will introduce the student the the process of research and research writing. Working on a topic chosen by the student in connection with L3ANC6, the student will learn how to acquire basic background information, develop a research question, locate and document good source material, expand an outline, write in drafts, and provide proper referencing. Students will work in both the full class environment, small group settings, and individually with the professor, as well as by regular email communication. The final grade for the course will be based on contrôle continue of the various writing steps.

Cours en anglais

Mme Linda MARTZ – cours 2h

**6<sup>e</sup> semestre - Civilisation américaine**

Le cours est consacré à l'analyse des mutations institutionnelles et sociales aux Etats-Unis depuis 1960. Les thèmes suivants seront abordés : population, immigration, minorités, impact du déclin industriel, monde du travail, politique sociale et éducation.

Enseignement en anglais

Mme Geneviève GUTH KITTS – cours 2h

<b>L3ANC5 : Littérature</b>	<b>3 ECTS</b>
-----------------------------	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE 32 et UE 34

**5<sup>e</sup> semestre : Littérature britannique**

**Parties, Death, and the Epiphanic Moment**

Syllabus :

James Joyce, *Dubliners*, 'The Dead', 1912, (Penguin edition Bookshop, 6 rue Princesse, 75006).

John Houston, *The Dead*, 1987 (film).

Katherine Mansfield, 'The Garden Party', 1922, in *The Garden Party and Other Stories* (Penguin edition).

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, 1925, (Penguin).

Critical bibliography :

Catherine Bernard, *Mrs Dalloway de Virginia Woolf*, (folio/Gallimard 2006)

Geoff Gilbert, *About the Before Modernism Was: Modern History and the Constituency of Writing* (Macmillan, 2005)

Anne-Marie Smith-Di Biasio, *Virginia Woolf, la hantise de l'écriture* (indigo & Côté-femmes, 2010)

Le cours aura lieu en anglais.

Mme Anne-Marie SMITH – cours 2h

**6<sup>e</sup> semestre : Littérature américaine**

Ce cours est dédié à l'étude d'un des grands romans du Sud des États-Unis, *The Sound and the Fury* de William Faulkner. Aux quatre premières séances, en utilisant une approche stylistique, nous apprendrons à lire la langue complexe et unique de chacun des quatre chapitres. Aux séances qui suivent nous ferons une deuxième lecture, plus

approfondie, pour comprendre les aspects symboliques de ce roman, le tout en soulignant le contexte du Sud de la première partie du 20<sup>ème</sup> siècle.  
This class is taught in English.

Bibliographie : William Faulkner, *The Sound and the Fury*

Mme Ineke BOCKTING – cours 2h

<b>L3ANC6 : Histoire culturelle</b>	<b>2 ECTS</b>
-------------------------------------	---------------

Elément complémentaire obligatoire correspondant aux UE 32 et UE 34

5<sup>e</sup> semestre : **Histoire culturelle britannique** : La définition et l'acquisition de la culture étaient des questions importantes dans la Grande Bretagne du XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle. Pendant ce semestre, nous étudierons ce que les victoriens et les édouardiens entendaient par « la culture », c'est-à-dire la production d'œuvres artistiques et créatives de toutes sortes, mais aussi, nous examinerons comment cette production était influencée par la culture comme nous l'entendons aujourd'hui, avec comme toile de fond, les grands changements sociaux, économiques, technologiques et politiques.

Bibliographie : The Cambridge Cultural History, *Victorian Britain*, ed Boris FORD, C.U.P., 1992 The Cambridge Cultural History, *Early 20<sup>th</sup> century Britain*, ed Boris FORD, C.U.P., 1992 FLANDERS, Judith, *The Victorian House*, Harper Perennial, 2003

Mme Linda MARTZ - cours 2h

6<sup>e</sup> semestre : **Histoire culturelle irlandaise**

Le cours se concentrera essentiellement sur le conflit en Irlande du Nord. L'analyse du conflit et de ses différentes solutions permettra aux étudiants de se familiariser avec les grands événements de l'histoire de l'Irlande et de sa relation avec la Grande-Bretagne. Les stratégies de conquête de l'Irlande par l'Angleterre et les mouvements de résistance à celle-ci seront abordés pour ensuite mettre l'accent sur les mouvements d'indépendance irlandais qui se sont concrétisés aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (*Home Rule*), pour donner naissance à deux entités politiques séparées en 1921 : L'Irlande du Nord et ce qui deviendra en 1949 la République d'Irlande.

Le cours se concentrera ensuite sur l'histoire de l'Irlande du Nord pour expliquer le conflit nord-irlandais tel qu'il a évolué depuis la fin des années soixante. Après avoir retracé les événements marquants du conflit, une description et une analyse des différents protagonistes sera proposée. Le degré de l'antagonisme entre les deux « communautés » catholique et protestante sera présenté en soulignant ses aspects sociaux, éducatifs, économiques, politiques, religieux et relationnels. L'attitude de la Grande-Bretagne et de la République d'Irlande sera également abordée.

En dernier lieu, les solutions au conflit seront analysées. L'accent sera mis sur :

- Les tentatives de solutions politiques de 1972 jusqu'à l'Accord du Vendredi Saint de 1998 et la lente mise en place des institutions de 1999 à 2007.
- Les politiques de conciliation entre les deux communautés (*Community Relations, Education for Mutual Understanding*)
- Les politiques socio-économiques
- L'aide aux victimes et le travail de mémoire

Le cours se déroulera en deux parties : un cours magistral puis une partie TD ; au cours de celle-ci les étudiants analyseront des documents écrits, iconographiques et des vidéo. La participation orale sera sollicitée.

Une bibliographie sera proposée en cours

M. Fabrice MOURLON – cours 2h

<b>L3CANAR : Lecture et culture de l'image</b>
--

<b>1 ECTS</b>
---------------

Elément complémentaire correspondant aux UE 32 et UE34

5e semestre : Ce cours d'histoire de l'art dispensé en anglais propose de reprendre des thèmes de l'architecture, de la sculpture et de la peinture pour réviser et approfondir leurs connaissances linguistiques - en particulier, le vocabulaire spécialisé acquis en licence 1 & 2 - mais de focaliser uniquement sur l'art américain (et d'autres pays anglophones) à travers l'étude des exemples distinctifs des oeuvres d'art. Ce programme sera, de plus, ponctué par des questions de contexte géopolitiques, culturelles et philosophiques en rapport étroit avec l'art chez des anglophones pour que les élèves enrichissent leurs connaissances globales en histoire contemporaine américaine et britannique.

6e semestre : Ce cours d'histoire de l'art dispensé en anglais propose d'aborder la question de la carrière d'un artiste et d'un historien d'art à travers une étude des institutions américaines comme les écoles d'art, les musées, le Design Center, les galeries, la presse spécialisée, les bibliothèques et les banques de données, les biennales, l'Armory Show, le National Endowment for the Arts, les prix et les bourses, les associations des historiens d'art, le marché d'art, les salles des ventes, etc. afin d'approfondir les connaissances linguistiques avec l'accent sur le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art dans un contexte des métiers dans le secteur. Ce programme sera, de plus, ponctué par des travaux pratiques afin de rédiger en anglais des bibliographies et les notes de bas de page ainsi qu'un curriculum vitae conforme selon la CAA en rapport avec les postes dans les domaines détaillés ci-dessus.

De plus, il y aura un bref cours d'initiation des nouvelles medias dans l'art (installations, vidéo, Land Art, dessin assisté par ordinateur, etc.)

Mme Déborah JENNER– cours 1h

# LICENCE BI-DISCIPLINAIRE HISTOIRE DE L'ART/ESPAGNOL LLCE\*

- \* Licence de Langues, littératures et civilisations étrangères,  
Domaine ALL, mention LLCE, histoire de l'art  
Spécialité : Histoire de l'art/Espagnol
- 

## Histoire de l'art

Par l'étude des quatre grandes périodes d'Histoire de l'Art (Antique, Médiévale, Moderne et Contemporaine), les étudiants acquièrent une méthodologie et de solides connaissances dans la discipline. Peinture, sculpture, architecture, arts graphiques, arts décoratifs se trouvent au cœur de l'enseignement qui privilégie une approche complète du sujet par l'analyse iconographique et iconologique, formelle et stylistique ainsi que l'étude des sources textuelles sur l'art, la théorie de l'art...

## Langue

L'étude de la langue espagnole conduit les étudiants à s'exprimer avec aisance et pertinence en espagnol comme en français. Elle apporte une ouverture sur les cultures et une connaissance approfondie des littératures et des civilisations des pays hispanophones. L'étudiant est aussi confronté aux techniques de linguistiques, de traductions et d'analyses de textes littéraires.

### Durée des enseignements

Une moyenne de 25h hebdomadaires selon les cursus.

### Contenu des cursus

Le contenu des cours se répartit de façon égale sur les deux disciplines. Le cursus est complété par un approfondissement de la Culture Générale en première année, ainsi que par une initiation en droit (patrimoine, marché de l'art...) tout au long du cursus.

### Contrôle des connaissances

Les enseignements sont dispensés sous forme de cours magistraux et de TD. Les examens ont lieu à la fin de chaque semestre. Au sein des TD, les étudiants sont évalués tout au long de l'année.

Pour les langues, la note obtenue en contrôle continu compte pour 1/3 de la note finale si elle est supérieure à la note obtenue à l'examen de fin de semestre .

Pour l'histoire de l'Art, le contrôle continu est obligatoire. La note obtenue est prise en compte qu'elle soit inférieure ou supérieure à la note de l'examen final.

La réorientation dans l'une des deux langues est possible au 2<sup>ème</sup> semestre de la 1<sup>ère</sup> année après entretien avec les Directeurs de Département des langues concernée et en tenant compte des notes obtenues au 1<sup>ère</sup> semestre. Il est vivement conseillé de valider le 1<sup>er</sup> semestre dans sa totalité. En cas de non validation du semestre, l'étudiant devra représenter tous les éléments non validés de son nouveau cursus.

### Débouchés/Poursuite d'étude

En associant ces deux disciplines (Histoire de l'art/Espagnol LLCE), privilégiant l'approche pluridisciplinaire, transversale et professionnalisante, l'étudiant possède de nombreux atouts. La licence ouvre sur un large choix de poursuites d'études, selon le projet personnel et professionnel de l'étudiant : métiers de la recherche et de l'enseignement, métiers du patrimoine et de la culture sur concours, métiers du tourisme.

## L1 . HISTOIRE DE L'ART/ESPAGNOL LLCE\* (voir page 69)

**Premier et deuxième semestres (S1 + S2) : 27 heures hebdomadaires en moyenne**  
Un semestre correspond à 30 ECTS – L'année totalise 60 ECTS

UE/ COEF	CODE ELEMENT	DESIGNATIONS	Nb/h Hebdo	ECTS
<b>UE. 1 – UE. 3 (S1) (S2)</b>		<b><u>Enseignements fondamentaux</u></b>		
		<u>1<sup>er</sup> semestre</u>		
Coef. 3	L1ARC1+T1	Histoire de l'art antique	3h00	3
Coef. 3	L1ARC2+T2	Histoire de l'art médiéval occidental	3h00	3
Coef. 2	L1ARC6	Histoire de l'art égyptien (CM)	1h00	2
Coef. 1	L1ARC3	Histoire Médiévale	1h30	1
Coef. 1	L1ARC9	Histoire Antique	1h30	1
		<u>2<sup>ème</sup> semestre</u>		
Coef.3	L1ARC4+T4	Histoire de l'Art du 15 <sup>e</sup> au 18 <sup>e</sup> siècle	3h00	3
Coef.3	L1ARC5+T5	Histoire de l'art du 19 <sup>e</sup> au 20 <sup>e</sup> siècle	3h00	3
Coef.2	L1ARC7+T7	Histoire de l'art asiatique	2h00	2
Coef.2	L1ART6	Histoire de l'art égyptien (TD)	1h00	2
Coef.1	L1DTC1	Initiation au Droit (S1+S2)	1h00	1
		<b><u>Enseignement Espagnol (S1 + S2)</u></b>		
Coef.3	L1ESC1+T1	Langue écrite et orale	3h00	3
Coef.2	L1ESC2+T2	Les Espagnols et l'Europe au XX <sup>e</sup> siècle (1898-1945)	3h00	3
Coef.2	L1ESC3+T3	Civilisation et Littérature de l'Amérique Hispanique	3h00	3
<b>UE. 2– UE. 4 (S1) (S2)</b>		<b><u>Méthodologie (S1 + S2)</u></b>		
Coef. 1	L1ART8	Méthodologie en histoire de l'art	1h00	2
Coef. 1	L1CGC1	Culture générale	1h00	2
Coef. 1	L1CANARNS	Langue vivante anglaise – Art NS	1h00	1
		<b><u>Espagnol (S1 + S2)</u></b>		
Coef. 1	L1EST4	Version –Thème	2h00	2
Coef. 1	L1ESC5	Méthodologie d'analyse du texte littéraire	1h00	1
Coef. 1	L1ESC6+T6	L'art au siècle d'Or en Espagne	2h00	2
			<b>30 ECTS/Semestre</b>	
Le changement de discipline vers une licence simple est possible selon les modalités de la nouvelle formation envisagée				

## L1 . HISTOIRE DE L'ART/ESPAGNOL LLCE

**Premier et deuxième semestres (S1 + S2) :** 26 heures hebdomadaires en moyenne  
Un semestre correspond à 30 ECTS – L'année totalise 60 ECTS

Descriptif des cours d'Espagnol. Pour les cours d'histoire de l'art cf page 16

### L1ESC1+T1 : Langue écrite et orale

3 ECTS

Enseignement fondamental correspondant aux UE1 et UE 3

- **Grammaire** : Parcours théorique des principaux sujets de la grammaire espagnole de façon analytique. Etude des catégories morphologiques, lexicales (1<sup>er</sup> semestre) et syntaxiques (2<sup>ème</sup> semestre) de l'espagnol, en mettant l'accent sur les différences les plus importantes entre l'espagnol et le français. Ce CM permet à l'étudiant d'acquérir la formation théorique nécessaire pour affronter les problèmes que pose la pratique de la langue et la traduction. Ce cours, essentiel dans la formation générale de l'étudiant, se déroule entièrement en espagnol. La bibliographie suivante est donnée à titre indicatif, les explications de l'enseignant fournissant le contenu nécessaire tout au long de l'année.

Bibliographie : CHARAUDEAU, P., B. DARBORD et B. POTTIER, *Grammaire explicative de l'espagnol*, 3<sup>ème</sup> édition, Paris, Nathan, 2000 ; Real Academia Española de la Lengua, *Diccionario de la Real Academia Española*, Madrid, RAE, éd. de 1992 ou postérieur ; *Grand Dictionnaire Larousse français-espagnol / espagnol-français*, Paris, Larousse, exercices en laboratoire.

Mme Sylvie HANICOT – cours 1h

- **Thème Grammatical et Expression Écrite** : Dans ce TD l'étudiant pratique le thème grammatical et l'expression écrite en espagnol. Dans la partie de thème, l'étudiant s'entraîne aux difficultés d'usage que pose la traduction du français en espagnol. La partie expression écrite est consacrée à des exercices qui couvrent les sujets abordés lors du CM de Grammaire. Le seul matériel de ce TD est le polycopié distribué à chaque séance par l'enseignant. Le livre suivant, qui contient des exercices correspondant aux sujets étudiés en cours, est donné à titre indicatif.

Bibliographie :

GERBOIN, P. et B. LEROY, *Précis de grammaire espagnole*, Paris, Hachette, 2004

Mme Sylvie HANICOT - TD 1h

- **Expression orale** :

Mme Amal ELGANAOUÏ – TD 1h

### L1ESC2+T2 : Les Espagnols et l'Europe au XXe siècle

3 ECTS

Enseignement fondamental correspondant aux UE1 et UE3

- 1<sup>er</sup> semestre: **de 1898 à 1945** - Histoire des principales manifestations politiques, sociales et culturelles de cette période au regard de la conjoncture européenne et de ses répercussions sur l'opinion publique

TD : Réflexions sur les écrits de la génération de 98

Mme Béatrice FONCK – cours 1h et Mme Marie-Carmen GIRALT – TD 2h

- 2<sup>ème</sup> semestre : **de 1945 à nos jours** - Histoire de l'intégration de l'Espagne à la Communauté européenne. Étude de textes et documents historiques et littéraires illustrant l'époque considérée.

TD : Etude d'une œuvre : *Los Santos Inocentes* de Miguel DELIBES.

M. Benoît PELLISTRANDI – cours 1h - Mme Marie-Carmen GIRALT – TD 2h

<b>L1ESC3+T3 : Civilisation et littérature de l'Amérique hispanique</b>	<b>3 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE1 et UE3

Présentation générale de l'Amérique Latine (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles). Concepts historiques, géographiques et culturels, expansion européenne et découverte du Nouveau Monde (conquête et colonisation, société coloniale, métissage et acculturation).

**Civilisation** : M<sup>elle</sup> Adelina ESCAMILLA-SANCHEZ - cours 1h et TD 1h

**Littérature** : Mme Amélie PIEL - TD 1h - Initiation à la littérature Latino-américaine : Etude et analyse des poèmes et de l'œuvre en prose des principaux écrivains latino-américains du XX<sup>e</sup> siècle.

1<sup>er</sup> semestre : La poésie en Amérique Latine, du Modernisme à Octavio Paz.

2<sup>e</sup> semestre : Le roman et la nouvelle latino-américaine (Borges, G. Marquez, Benedetti, V. Llosa, Monterroso)

<b>L1EST4 : Version – Thème</b>	<b>2 ECTS</b>
---------------------------------	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE2 et UE4

Initiation aux méthodes de la version et du thème de l'espagnol contemporain à partir d'un choix de textes brefs, littéraires et journalistiques d'auteurs espagnols et hispano-américains.

Mme Alexandra TESTINO – Thème : TD 1h

Mme Amélie PIEL – Version : TD 1h

<b>L1ESC5 : Méthodologie d'analyse du texte littéraire</b>	<b>1 ECTS</b>
--	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE2 et UE4

Initiation aux approches linguistique, sémiotique et structurale de textes de littérature espagnole et hispano-américaine contemporaine.

Mme Amélie PIEL - cours 1h.

<b>L1ESC6+T6 : L'art au siècle d'Or en Espagne</b>	<b>2 ECTS</b>
--	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE2 et UE4

Le cours propose une initiation à l'étude de l'histoire de l'art espagnol du Siècle d'Or. Le premier semestre portera sur les arts (architecture, sculpture, peinture) en Espagne au XVI<sup>e</sup> siècle. Quelques uns des thèmes étudiés : la Renaissance en Espagne, l'art de cour sous Philippe II, analyse de l'œuvre du Gréco.

Le deuxième semestre sera consacré à l'étude de la peinture du XVII<sup>e</sup> siècle (parmi les thèmes abordés : l'artiste dans la société espagnole du XVII<sup>e</sup>, les genres de la peinture, analyse de l'œuvre de Jusepe de Ribera, de Diego Velázquez, de Bartolomé Esteban Murillo, de Juan de Valdés Leal, de Francisco Zurbarán).

Cours et examens en espagnol.

Niveau linguistique minimum requis : B2

Mme Cristina MARINAS – cours 1h, TD 1h00

## L2 . HISTOIRE DE L'ART/ESPAGNOL LLCE\* (voir page 69)

**Troisième et quatrième semestres (S3 + S4) : 26 heures hebdomadaires en moyenne**  
Un semestre correspond à 30 ECTS – L'année totalise 60 ECTS

UE/ COEF	CODE ELEMENT	DESIGNATIONS	Nb/h Hebdo	ECTS
<b>UE. 21 – UE. 23 (S3) (S4)</b>		<b><u>Enseignements fondamentaux</u></b>		
		<u>3<sup>e</sup> semestre</u>		
coef.3	L2ARC1+T1	Histoire de l'Art antique	3h00	3
coef.3	L2ARC2+T2	Histoire de l'Art médiéval occidental	3h00	3
coef.2	L2ARC3	Histoire de l'Art de l'Islam (CM)	1h00	1
coef.2	L2ARC6+T6	Histoire de l'Art du monde indien	2h00	2
		<u>4<sup>e</sup> semestre</u>		
coef.3	L2ARC4+T4	Histoire de l'Art du 15 <sup>e</sup> au 18 <sup>e</sup> siècle	3h00	3
coef.3	L2ARC5+T5	Histoire de l'Art du 19 <sup>e</sup> au 20 <sup>e</sup> siècle	3h00	3
coef.2	L2ART3	Histoire de l'Art de l'Islam (TD)	1h00	1
coef.1	L2ARC7	Histoire Moderne	1h30	1
coef.1	L2ARC9	Histoire Contemporaine	1h30	1
coef.1	L2ARPH	Philosophie de l'art (S3+S4)	1h00	2
coef.1	L2MUC1	Histoire du musée (S3+S4)	1h00	3
		<b><u>Enseignement Espagnol (S3 + S4)</u></b>		
coef.3	L2EST1	Langue écrite orale	3h00	4
coef.2	L2ESC2+T2	Initiation à la linguistique	2h00	3
<b>UE. 22– UE. 24 (S3) (S4)</b>		<b><u>Méthodologie (S3 + S4)</u></b>		
coef.1	L2ARC8	Méthodologie en histoire de l'art	1h00	1
coef.1	L2CANARNS	Langue vivante anglaise – Art NS	1h00	1
		<b><u>Enseignement Espagnol (S3 + S4)</u></b>		
coef.2	L2ESC4+T4	Littérature du siècle d'Or	2h00	2
	L2EST3	<b>Ou</b> Langue Classique		
coef.2	L2ESC5+T5	L'Espagne de l'Illustration et le Siècle des Lumières	2h00	2
coef.2	L2ESC6+T6	Des Rois Catholiques à l'avènement de Philippe II (S3)	2h00	2
coef.2	L2ESC12 + T12	Littérature du Moyen Age (S4) Art baroque, art classique en Espagne au Siècle des Lumières	2h00	1
			<b>30 ECTS/Semestre</b>	

## L2 . HISTOIRE DE L'ART/ESPAGNOL LLCE

---

### Contenu des enseignements Troisième et quatrième semestres (S3 + S4)

Descriptif des cours d'Espagnol. Pour les cours d'histoire de l'art cf page 24

<b>L2EST1 : Langue écrite</b>	<b>4 ECTS</b>
-------------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE21 et UE23

Technique et pratique de la traduction : version, thème. Technique de compréhension des textes écrits et expression écrite.

**- Version :**

Mme Sarah VOINIER – TD 1h

**- Thème :**

M. Hervé MAZIER – TD 1h

**- Expression grammaticale et langue écrite :**

Mme Alexandra TESTINO – TD 1h

<b>L2ESC2+T2 : Initiation à la linguistique</b>	<b>3 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE21 et UE23

**- Initiation à la linguistique espagnole :**

3<sup>e</sup> semestre : Pendant le cours magistral (1h) on étudiera la phonétique et la phonologie espagnoles d'un point de vue synchronique, étude qui sera complétée avec des exercices pratiques pendant les TD (1h).

4<sup>e</sup> semestre : On continuera en étudiant la morphosyntaxe de la langue espagnole toujours dans le CM qui servira comme appui théorique pour la réalisation d'exercices pratiques au sein du TD (1h).

M<sup>elle</sup> Adelina ESCAMILLA-SANCHEZ – cours 1h et TD 1h

<b>L2EST3 : Langue classique</b>	<b>2 ECTS</b>
----------------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE21 et UE23

**Traduction et explication de textes classiques** : Entraînement à la version classique et étude de textes littéraires du Siècle d'Or.

Mme Amal EL GANAOUI – TD 2h

**OU**

<b>L2ESC4+T4 : Littérature du Siècle d'Or</b>	<b>2 ECTS</b>
---	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE22 et UE24

Étude des différents genres et œuvres littéraires en Espagne au Siècle d'Or.  
Mme Alicia OÏFFER – cours 1h et TD 1h

<b>L2ESC5+T5 : l'Espagne de l'Illustration et le Siècle des Lumières</b>	<b>2 ECTS</b>
--	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE22 et UE24

- **L'Espagne de l'Illustration et le siècle des Lumières** : Étude de la civilisation et de la littérature de l'Espagne du XVIII<sup>e</sup> siècle au regard du Siècle des Lumières européen. Étude de morceaux choisis et d'une œuvre théâtrale.

3<sup>ème</sup> semestre : Ensemble de textes.

4<sup>ème</sup> semestre : Jovellanos, *El delincuente honrado*

Mme Béatrice FONCK et M. Hervé MAZIER – cours 1h et TD 1h

<b>L2ESC6+T6 : Des Rois Catholiques à l'avènement de Philippe II</b>	<b>3 ECTS</b>
--	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE22 et UE25

3<sup>ème</sup> semestre – le temps des réformes et des inquiétudes religieuses.

Pendant ce cours, nous tenterons non seulement d'appréhender l'élan vers une réforme chrétienne qui se manifeste dès le règne de Jean 1<sup>er</sup>, mais également tout le « pullulement mystique » de ce siècle naissant. Les tensions complexes entre le politique et le religieux éclairent certaines pratiques politiques. L'ambition est double : il s'agit, d'une part, de comprendre la construction particulière de la monarchie de Philippe II comme état national catholique et, d'autre part, de leur conférer les armes intellectuelles de la culture religieuse du XVI<sup>e</sup> siècle indispensable à la compréhension de l'Espagne moderne.

Mme Béatrice PEREZ – cours 1h et TD 1h

4<sup>ème</sup> semestre - **Littérature du Moyen Age** - Analyse de la littérature épique castillane, ses caractéristiques, sa genèse, son évolution en tenant compte de son oeuvre la plus représentative : Cantar de Mio Cid.

Bibliographie : *Cantar de Mio Cid*.

M<sup>me</sup> Adelina ESCAMILLA-SANCHEZ – cours 1h et TD 1h

<b>L2ESC12+T12 : Art baroque, art classique en Espagne au Siècle des Lumières</b>	<b>1 ECTS</b>
---	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE22 et UE25

Le cours propose un parcours à travers l'art en Espagne au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le premier semestre sera consacré à l'étude des arts (architecture, peinture, sculpture) et des principaux mouvements artistiques (baroque et néoclassicisme). Parmi les thèmes abordés : l'art de la cour des Bourbons et les artistes étrangers (de Michel Ange Houasse

à Giovanni Battista Tiepolo), l'architecture des sites royaux (Palais Royal de Madrid, palais de La Granja, palais d'Aranjuez), l'architecture baroque hispanique (« castiza ») des frères Churriguera, de Narciso Tomé, de Pedro de Ribera, le néo-classicisme et l'art en Espagne pendant la seconde moitié du XVIIIème siècle (l'Académie des Beaux Arts de San Fernando, l'œuvre des architectes Juan de Villanueva et Ventura Rodríguez, du peintre Anton Raphael Mengs).

Le deuxième semestre sera consacré à l'étude de la peinture espagnole de la deuxième moitié du XVIII (Luis Meléndez, Luis Paret y Alcázar, Francisco Bayeu) et tout particulièrement à l'étude et analyse de l'œuvre de Francisco Goya (1746-1828).

Niveau linguistique minimum requis : B2

Cours et examens en espagnol.

Mme Cristina MARINAS – cours TD : 2 h

### L3 . HISTOIRE DE L'ART/ESPAGNOL LLCE\* (voir page 69)

**Cinquième et sixième semestres (S5+ S6) : 28 heures hebdomadaires en moyenne**  
Un semestre correspond à 30 ECTS – L'année totalise 60 ECTS

UE/ COEF	CODE ELEMENT	DESIGNATIONS	Nb/h Hebdo	ECTS
<b>UE. 31 (S5) UE. 33 (S6)</b>		<b>Enseignements fondamentaux</b>		
		<b><u>Enseignement Histoire de l'Art (S5)</u></b>		
Coef.3	L3ARC1+T1	Histoire de l'art antique	3h00	3
Coef.3	L3ARC2+T2	Histoire de l'art médiéval occidental	3h00	3
Coef.2	L3ARC3+T3	Histoire de l'art des Objets d'art	2h00	2
Coef.2	L3ARC9	Histoire de l'art de l'Océanie	1h00	1
		<b><u>Enseignement Histoire de l'Art (S6)</u></b>		
Coef.3	L3ARC4+T4	Histoire de l'Art du 15 <sup>e</sup> au 18 <sup>e</sup> siècle	3h00	3
Coef.3	L3ARC5+T5	Histoire de l'Art du 19 <sup>e</sup> au 20 <sup>e</sup> siècle	3h00	3
Coef.2	L3ARC10+T10	Histoire de l'Art d'aujourd'hui (à partir de 1970)	2h00	3
Coef.2	L3ART9	Histoire de l'art des Amériques/Océanie	1h00	1
		<b><u>Enseignement Espagnol (S5+S6)</u></b>		
Coef.3	L3EST1	Traduction	3h00	5
Coef.2	L3ESC2	Linguistique	1h00	4
<b>UE.32 (S5) UE.34 (S6)</b>		<b><u>Méthodologie</u></b>		
Coef.1	L3DTC1	Droit (S5+S6)	1h00	1
Coef.1	L3CANARS	Langue vivante anglaise – Art NS (S5+S6)	1h00	1
		<b><u>Semestre 5</u></b>		
Coef.1	L3ARC6	Histoire de l'art de l'Afrique	1h00	2
Coef.1	L3PACA	Préparation aux concours administratifs	1h00	2
		<b><u>Semestre 6</u></b>		
Coef.1	L3ART6	Histoire de l'art de l'Afrique	1h00	2
Coef.1	L3ARC7	Histoire de l'histoire de l'art	1h00	2
		<b><u>Enseignement Espagnol (S5+S6)</u></b>		
Coef.2	L3ESC10 +T10	Littérature en Espagne et en Amérique latine du XVIII <sup>e</sup> au XX <sup>e</sup> siècle (S5)	2h30	2
Coef.2	L3ESC11 +T11	Civilisation en Espagne et en Amérique latine du XVIII <sup>e</sup> au XX <sup>e</sup> siècle (S5)	2h30	2
		Littérature en Espagne et en Amérique latine du XV <sup>e</sup> au XVII <sup>e</sup> siècle (S6)	2h30	2
Coef.2	L3ESC3 +T3	La monarchie catholique à l'époque moderne (S6)	2h30	2
Coef.2	L3ESC4 +T4			
		<b><u>Un élément au choix</u></b>		
Coef.1	+ L3ESC9 <b>Ou</b>	Peinture et société au XX <sup>e</sup> siècle en Espagne et en Amérique latine (S5+S6)	2h00	2
	L3ESC6 + L3GOC2+T2	Théâtre Espagnol (S5) Géographie politique : l'Amérique latine (S6)		
			<b>30 ECTS/Semestre</b>	

## L3 . HISTOIRE DE L'ART/ESPAGNOL LLCE

### Contenu des enseignements Cinquième et sixième semestres (S5 + S6)

Descriptif des cours d'Espagnol. Pour les cours d'histoire de l'art page 31

<b>L3EST1 : Traduction</b>	<b>5 ECTS</b>
----------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE31 et UE33

**- Version+Thème**

Bibliographie :

María MOLINER, *Diccionario de Uso del Español*, GREDOS ; Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Espasa Calpe ; Bernard POTTIER, Bernard DARBORD, Patrick CHARAUDEAU, *Le Robert, dictionnaire de la langue française, Grammaire explicative de l'espagnol*, Nathan Université ; Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'Espagnol Moderne*, PUF ; Jean COSTE et Augustin REDONDO, *Syntaxe de l'espagnol moderne*, Sedes 1965 ; RAE, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Espasa Calpe ; Maurice Grevisse, *Le Bon Usage. Grammaire Française*, Ed. J. Duculot.

Mme Amal EL GANAOUI – Version TD 1h30

Mme Alexandra TESTINO – Thème TD 1h30

<b>L3ESC2 : Linguistique</b>	<b>4 ECTS</b>
------------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE31 et UE33

- **Linguistique** : L'objectif de ce cours est de présenter aux étudiants des concepts de linguistique générale et de les appliquer à la langue espagnole lors de l'étude de plusieurs points de phonétique, phonologie, morphosyntaxe et sémantique, tant d'un point de vue diachronique que synchronique.

Bibliographie :

BENABEN M, *Manuel de linguistique espagnole*, Ophrys, Paris, 1993, première partie : « Phonétique et phonologie » ; CAMPRUBI, M., *Etudes fonctionnelles de grammaire espagnole*, Presses Universitaires du Mirail ; DARBORD B. et POTTIER B., *La langue espagnole, éléments de grammaire historique*, Nathan, Paris, 1994 (collection Nathan Université) ; OMNES R., *Phonétique, orthographe et prononciation de l'espagnol*, Nathan Supérieur n°128, Paris ; De SAUSSURE F., *Cours de linguistique générale*, texte publié par C. BALLY et A. Séchehaye en 1916, Payot, Paris, 1966.

Mme Amélie PIEL– cours 1h

<b>L3ESC10+T10 : Littérature en Espagne et en Amérique Latine (XVII<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup>) (5<sup>e</sup> semestre)</b>	<b>6 ECTS</b>
--	---------------

Elément de méthodologie correspondant à l'UE32

5<sup>e</sup> semestre

**Littérature en Espagne et en Amérique latine du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup>**

Ce cours propose de mettre en relation le texte et l'extra-texte en s'appuyant sur *El Matadero* (1839) de l'argentin Esteban Echeverria (1805 – 1851). Ainsi sera étudié le

contexte historique et artistique de l'Argentine du XIXe siècle et sera analysé, de manière méthodologique, l'œuvre de l'écrivain.

Bibliographie :

Echeverria, Esteban, *El Matadero. La Cautiva*, Madrid, Càtedra, 2004 ;

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana* (tomo 2), Madrid, Alianza Editorial, 1997 ; Romero, José Luis, *Breve historia de la Argentina*, (Madrid), Fondo de Cultura Económica de España, Tierra Firme, 2004.

Mme Olga CARO - cours 1h – TD 1H30

<b>L3ESC11+T11 : Civilisation (5<sup>e</sup> semestre)</b>	<b>2 ECTS</b>
--	---------------

Elément de méthodologie correspondant à l'UE32

**- Civilisation en Espagne et en Amérique latine du XVIIIe au XXe**

L'Espagne et la France 1788-1833 : Attraction et rejet – Histoire des relations entre l'Espagne et la France et de leurs répercussions en Amérique Latine sous les règnes de Charles IV et Ferdinand VII.

Mme Béatrice FONCK – cours 1h, TD 1h30

<b>L3ESC3+T3 : Littérature (6<sup>e</sup> semestre)</b>	<b>2 ECTS</b>
---	---------------

Elément de méthodologie correspondant à l'UE34

**- Littérature en Espagne et en Amérique latine du XVe au XVIIe**

Mme Sarah VOINIER – cours 1h, TD 1h30

<b>L3ESC4+T4 : La monarchie catholique à l'époque moderne (6<sup>e</sup> semestre)</b>	<b>6 ECTS</b>
--	---------------

Elément de méthodologie correspondant à l'UE35

6<sup>e</sup> semestre

Puissance politique et diversité sociale.

De l' « idéologie d'Etat » à la constitution d'un empire fragmenté ; des élites aux marges de la société : le cours aborde toutes les questions nécessaires à la compréhension de la « prépondérance espagnole ». Cette année, pareillement, est centrée sur la méthodologie de l'analyse documentaire.

Mme Béatrice PEREZ – cours 1h et TD 1h30

Un élément au choix

<b>L3ESC9+T9: Peinture et société au XXe Siècle en Espagne et en Amérique latine</b>
<b>2 ECTS</b>

Elément complémentaire correspondant aux UE33 et UE36

5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> semestre

Le cours propose un parcours à travers la peinture d'Espagne et d'Amérique latine du XX<sup>e</sup> siècle. L'effort porte sur la mise en perspective historique des grands mouvements picturaux entre 1850 et 1950. Quelques uns des thèmes étudiés : peinture d'Histoire et « costumbrismo », réalistes, peinture de paysage et idéologie, «luminisme » et impressionnisme, modernisme catalan, cubisme, surréalisme, muralisme mexicain... Quelques grandes personnalités sont évoquées : José Gutiérrez Solana, Juan Gris,

Pablo Picasso, Joan Miró, Salvador Dali, Diego Rivera, Frida KHALO... Leur œuvre sera étudiée en insistant non seulement sur les mutations stylistiques et techniques, mais aussi sur les aspects iconographiques et culturels. Cours et examens en espagnol.

Niveau linguistique minimum requis : B2  
Mme Cristina MARINAS – cours 1h et TD 1h

**Ou**

<b>L3ESC6 : Théâtre Espagnol (S5)</b>	<b>2 ECTS</b>
---------------------------------------	---------------

Elément complémentaire correspondant à l'UE 33 (uniquement au 5<sup>e</sup> semestre)

Analyse littéraire et expression dramatique. Le mythe Donjuanesque ou la Dramatique Divine. Le cours se divisera en deux parties : la première portera sur l'analyse purement littéraire de la pièce, la seconde sera une expression dramatique de l'aventure de la charnalité du verbe. Des parallèles seront construits dans le particularisme du théâtre espagnol entre le *Don Juan* de Molina et de Zorilla.

Mme Marie-Carmen GIRALT – cours 2h

<b>L3GOC2+T2 : Géographie politique de l'Amérique latine (S6)</b>	<b>2 ECTS</b>
---	---------------

Elément complémentaire correspondant à l'UE 36 (uniquement au 6<sup>e</sup> semestre)

Elément obligatoire pour les étudiants de L3 et de L3 Bi-disciplinaire

Présentation des cadres géographiques et analyse des héritages historiques et de leurs liens avec les situations politiques actuelles. Les problèmes démographiques, sociaux, économiques et culturels spécifiques sont autant de facteurs d'explication aux contradictions géopolitiques rencontrées en Amérique Latine.

Une attention particulière est portée à la place et au rôle géopolitique international de l'Amérique Latine.

Les séances de TD (sous forme de Cours-TD) ont pour objectif de compléter et de renforcer des connaissances en milieu naturels, en potentiel physique, économique et démographique de l'Amérique Latine.

M. Jean-Pierre LOZATO-GIOTART – cours 1h et M. Yann CHICIAK – TD 1h

## PREPARATION AU TEST D'ENTREE A L'ECOLE DU LOUVRE

La Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Paris propose, depuis la rentrée 2009-2010, de préparer les étudiants aux tests d'entrée à l'Ecole du Louvre. Cet enseignement s'inscrit dans l'offre de formation proposée notamment celle de la Licence en Histoire de Art..

### PUBLIC

Aucun niveau minimum requis. La préparation est très largement ouverte

- aux lycéens futurs bacheliers, aux étudiants en Licence et aux auditeurs libres qui souhaitent intégrer l'Ecole du Louvre

### OBJECTIFS

- Préparer aux exigences du concours d'entrée à L'Ecole du Louvre. Cette école, fondée en 1882, propose un parcours complet en histoire de l'art mais aussi des cours consacrés aux techniques de création artistique, de conservation, de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine.
- Consolider ses connaissances en histoire, géographie, français, étude de documents visuels... déjà largement acquises dans l'enseignement secondaire ou universitaire ou par ses propres centres d'intérêt.
- Les tests permettent de déterminer si les étudiants ont les connaissances nécessaires pour entamer des études qui restent très sélectives.

### DEROULEMENT

- La préparation permet de donner aux candidats les éléments de connaissance nécessaires pour répondre aux questions du test d'entrée
- Les séances sont thématiques et concernent chaque fois l'un des axes du test (Histoire, Histoire des Arts, analyse de documents visuels, expression écrite, géographie)
- Différents exercices écrits permettent aux candidats de mesurer leurs connaissances
- Test blanc avec correction personnalisée

Les cours se déroulent sur **15 séances de 3h de cours et 6 séances de 3h de test et correction**, le samedi matin et/ou en soirée. Les grandes périodes sont abordées chronologiquement (Histoire Antique, Médiévale Moderne et contemporaine). Les cours doivent permettre aux étudiants d'acquérir les réflexes chronologiques indispensables à la réussite du test d'entrée de l'Ecole du Louvre. Il s'agit, pour l'essentiel, des dates clés de l'histoire politique et culturelle. L'objectif étant la maîtrise des savoirs historiques essentiels à propos des grandes périodes de l'histoire.

### CORPS ENSEIGNANT

Les différents intervenants sont maîtres de conférences, docteurs des universités, diplômés de l'Ecole du Louvre, normaliens, enseignants à la Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Paris, professionnels du patrimoine.

**Attention** : chaque candidat est tenu de faire lui-même les démarches d'inscription au Test d'entrée de l'Ecole du Louvre [www.ecoledulouvre.fr](http://www.ecoledulouvre.fr)

## LE CORPS PROFESSORAL SECTION HISTOIRE DE L'ART

M. Uwe BENNERT, Responsable de la licence Histoire de l'art à la Faculté des Lettres de l'ICP, directeur adjoint du département allemand de la Faculté des Lettres de l'ICP, Magister Artium, DEA, chargé d'enseignement.

Mme Alicia ADAMCZAK, chargée d'enseignement

M. Guilhem ANDRE, Docteur de l'Université Paris IV Sorbonne, diplômé de l'Ecole du Louvre, chargé d'enseignement

Mme Caroline ARNOULD-BEHAR, Docteur de l'Ecole Pratique des hautes études, Diplômée de Recherches de l'Ecole du Louvre, professeur à l'Ecole du Louvre, chargée de conférences à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes.

Mme Sandra AUBE, chargée d'enseignement

Mme Alice BIANCHI, chargée d'enseignement

Mme Christine BOUCHE, Docteur en sciences humaines, chargée d'enseignement.

Mme Frédérique CAHU, Docteur en Histoire de l'art médiéval, diplômée à Paris IV Sorbonne, chargée d'enseignement

Mme Guigone CAMUS, Doctorante à l'EHESS, chargée d'enseignement

Mme Dominique CHARPENEL, Diplôme supérieur de l'Ecole du Louvre, Diplôme de l'E.L.O.A., psychanalyste, chargée d'enseignement

Mme Cécile COULANGEON, Doctorante en histoire de l'art médiéval à l'Université de Paris-Ouest Nanterre La Défense, diplômée de l'Ecole du Louvre, chargée d'enseignement

M. Nicolas COURTIN, Docteur, chargé d'enseignement

Mme Agnès DAHAN-BITTON, Avocat au barreau de Paris, chargée d'enseignement

M. Jérôme DELAPLANCHE, Docteur en histoire de l'art, Paris IV, Sorbonne, diplômé de l'Ecole du Louvre, chargé d'enseignement

Mme Dominique DUPUIS-LABBE, Conservateur du Patrimoine, professeur à l'Ecole du Louvre, chargée d'enseignement.

M. Dominique FAROUT, chargé d'enseignement

Mme Amaëlle FAVREAU, Diplôme supérieur de l'Ecole du Louvre, chargée d'enseignement

Mme Lyce JANKOWSKI, chargée d'enseignement

Mme Deborah JENNER, chargée d'enseignement

Mme Anne-Claire JURAMIE, Docteur en Etudes Indiennes, Paris III Sorbonne Nouvelle, chargée de cours à Paris IV Sorbonne, chargée d'enseignement

Mme Iliana KASARSKA, chargée d'enseignement

Mme Cécile LATHUILLIERE, chargée de cours à l'Ecole du Louvre, chargée d'enseignement

M. Cyril LECOSSE, chargé d'enseignement

Mme Bénédicte LHOYER, chargée d'enseignement

Mme Catherine MARIN, Docteur en histoire de l'Université Paris IV Sorbonne, Maître de conférences, Directrice adjointe de l'ISTR à l'ICP, histoire de l'Eglise second cycle, IER, STBS, chargée d'enseignement.

M. Andrea MARTIGNONI, Docteur de l'Université Paris IV Sorbonne, chargé d'enseignement

M. Christian OMODEO, chargé d'enseignement

M. Pierre-Emmanuel PERRIER DE LA BATHIE, ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure, diplômé de l'Ecole du Louvre, Doctorant de l'Ecole du Louvre.

Mme Pauline PIETTRE, Docteur en histoire de l'Université de Paris IV-Sorbonne, chargée d'enseignement.

M. Nicolas RICHER, Professeur d'histoire grecque à l'ENS Lyon, Docteur HDR Université Paris I, chargé d'enseignement

Mme Marie-Jeanne ROCHE, Docteur en histoire Paris X, chargée de conférence à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris Sorbonne, chargée d'enseignement

Mme Véronique VASSAL, chargée d'enseignement

### 1. Présentation

La recherche au sein de la Faculté des Lettres se répartit sur deux laboratoires.

Le Centre de Recherches et d'Etudes de Spiritualité Cartusienne (CRESC), fondé en 1998, placé sous la direction de Madame Nathalie Nabert, a pour but de susciter et d'engager des travaux sur les écrits spirituels des chartreux et sur l'histoire de leur Ordre et de son influence, depuis sa création au XI<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'époque moderne. Il est composé de chercheurs internationaux de disciplines différentes: théologie, liturgie, droit canonique, philosophie, histoire, histoire de l'art, lettres et langue latine. Les activités du CRESC visent à mieux faire connaître le vaste corpus des écrits spirituels des auteurs chartreux, sous forme de colloques, de journées d'études (une fois par an), de conférences, de travaux collectifs, d'éditions et de traductions d'oeuvres inédites ou introuvables, notamment du Moyen Age au XVI<sup>e</sup> siècle.

Le CETMER, fondé en 2004 et dirigé par M. Buchet, entend promouvoir, avec le concours du Centre de Coordination de la Recherche de la Fédération Internationales des Universités Catholiques (FIUC), la recherche sur l'Histoire de la Mer, l'Histoire des missions des pays catholiques bordant les espaces maritimes et se propose, en particulier, d'étudier les interactions entre Marine, Economie et Religion.

Le CETMER est membre du Groupement d'Intérêt Général Scientifique (GIS) « Histoire Maritime », piloté par l'Université de Bretagne-Sud, et correspondant pour la France de l'Asociacion de Historia Maritima y Naval Iberoamericana.

De nombreuses institutions sont partenaires des « Mardis de la Mer », cycle de conférences que le CETMER organise avec l'Institut Français de la Mer, entre autres : l'Académie de Marine, Armateurs de Francs (AdF), le Centre d'Enseignement Supérieur de la Marine (CESM), l'Institut Océanographique, le Musée National de la Marine, etc.

### 2. Manifestations

#### - Cycle de conférences

- **Les mardis de la mer** : Le Centre d'Études sur la Mer (C.E.T.M.E.R.) de l'Institut Catholique de Paris organise avec l'Institut Français de la Mer (I.F.M.) un cycle de conférences à la Faculté des Lettres ouvert à tous les étudiants et obligatoire pour les étudiants en histoire maritime, sur les aspects économiques, sociaux et environnementaux de la mer, en lien avec l'histoire et l'actualité. (30h)  
Direction : M. Christian BUCHET
- **Les mercredis du goût** : cycle de conférences organisés par M. Jean-Marc ALBERT
- **Les jeudis de l'art** : ouvert à tous, ce cycle de conférence aborde des thèmes liés à l'histoire de l'art à travers des conférences portant sur l'actualité et qui se veulent aussi complémentaires des enseignements prodigués aux étudiants.  
Direction : Cécile COULANGEON et Pierre-Emmanuel PERRIER de La BÂTHIE, chargés d'enseignement en histoire de l'art

- Journée d'études du CRESC (Centre de Recherches et d'Etudes de Spiritualité Cartusienne)

Pas de journées d'études du CRESC en 2014

- Colloques. Consulter le calendrier des manifestations sur le site [www.icp.fr](http://www.icp.fr)

## 1. Modalités d'Inscriptions

### a. Etudiants : 1<sup>ère</sup> inscription, renouvellement, redoublants

Les dossiers d'inscription peuvent être demandés par mail, fax, téléphone ou courrier

**Les inscriptions se font obligatoirement sur place, à la Faculté des Lettres  
Exclusivement sur rendez-vous**

**Bâtiment B – salle B15 au 1<sup>er</sup> étage  
Du lundi 1er juillet au mercredi 31 juillet 2013  
Du lundi 2 septembre au jeudi 26 septembre 2013**

**Horaires : du lundi au jeudi : 9H-12H et 13H30-16H30  
Vendredi : 9H-12H - Fermé l'après-midi.**

### Inscriptions pédagogiques et financières à la Faculté des Lettres

- Choix des cours.
- Paiement des droits d'inscription, de la sécurité sociale, de la visite médicale (chèque, carte bancaire, prélèvement automatique).
- Remise à l'étudiant de son contrat d'études et de sa carte étudiant.
- Renouvellement des inscriptions : les étudiants doivent obligatoirement présenter les attestations de réussite qui leur sont adressées par le secrétariat.

### b. Etudiants étrangers

- Démarche à effectuer auprès du Secrétariat Universitaire ;
- Retirer un dossier de « Demande d'Admission préalable à l'Inscription en premier cycle dans une université française » ;
- Quand : Entre le 15 décembre et le 15 janvier de l'année universitaire précédant l'inscription ;
- Où : dans le pays d'origine, auprès des Services culturels de l'Ambassade de France ou en France auprès de l'Institut Catholique de Paris (sur présentation d'un titre de séjour d'une durée de validité d'un an ou, si de celui du conjoint ou des parents si ceux-ci sont titulaires d'un permis de séjour de 3 ans).

### c. Auditeurs, ETP (Etudiants à Temps Partiel), Etudiants Visiteurs

**Les inscriptions des auditeurs se font sur rendez-vous au secrétariat après avoir consulté le programme des cours et l'emploi du temps.**

Dates inscription aux cours du 1<sup>er</sup> semestre : du lundi 23 septembre au jeudi 03 octobre 2013

Dates inscriptions aux cours du 2<sup>e</sup> semestre : du lundi 13 janvier au jeudi 23 janvier 2014

- Liste des pièces à fournir :
  - Pièce d'identité en cours de validité

- Photo d'identité
- Moyen de paiement (carte bancaire, chèque, espèces)

- Remise de la carte d'auditeur.
- Les cours à la carte ne donnent pas le statut étudiant.

- Les auditeurs suivent les cours magistraux uniquement, sans évaluation

- Les étudiants à temps partiel suivent des enseignements (cours,TD) avec évaluation, sans obligatoirement suivre les programmes annuels prévus dans le cadre des cursus.

- Les étudiants visiteurs (ou libre circulation) sont régulièrement inscrits dans un cursus et peuvent suivre gratuitement un ou deux cours semestriels (56h maximum) dans une autre faculté et ce, en dehors des exigences définies au contrat d'étude.

#### d. Formation continue

La plupart de nos formations peuvent être suivies en Formation continue. Pour plus de détails (financiers et administratifs) se renseigner auprès du Secrétariat Universitaire.

## 2. Droits d'Inscription

### a. Présentation des tarifs

L'institut Catholique de Paris a mis en place un système différencié de tarifs d'inscription. Leur montant est modulé en fonction des moyens financiers des étudiants et/ou de leur famille. Ces tarifs incluent la carte de bibliothèque.

### Tarifs FDL 2013-2014

Disciplines	Niveau	TARIF A	TARIF B	TARIF C
		Frais de dossier et de bibliothèque inclus	Frais de dossier et de bibliothèque inclus	Frais de dossier et de bibliothèque inclus
Langues Lettres Modernes, Histoire, Histoire de l'Art	L1	2 710	3 620	4 150
	L2	2 540	3 220	3 810
	L3	2 540	3 000	3 600
Licence Bi-disciplinaire	L1	3 930	3 930	4 440
	L2	3 650	3 650	4 370
	L3	3 320	3 320	3 920
Licence Pluridisciplinaire (PLPI)	L1 – L2	5 295	5 295	5 830
Master parcours Recherche	M1-M2	3 030	3 360	3 850
Master Professionnel (étudiant ICP)	M1-M2	4 220	4 480	5 070
Master Professionnel (étudiant extérieur)	M1-M2	4 740	5 025	5 630
Master Préparation Cafep	M1-M2	<b>M1 = 1 450 M2 = 1 350</b>		<b>1 950</b>
Prépa CAFEP/CAPES		1 450		1 950
Prépa PWD (1)		280		
Module de Perfectionnement (PEF) (étudiant extérieur)		280		
Module de Perfectionnement (PEF) (étudiant ICP)		150		
Préparation au test d'entrée à l'Ecole du Louvre (étudiant ICP)		480		
Préparation au test d'entrée à l'Ecole du Louvre (étudiant extérieur)		565		
Option DOC - FLE + cursus		330		
Option DOC - FLE sans cursus		515		

Tous les tarifs comprennent les frais de dossiers et de bibliothèque

1. « Prüfung für Wirtschaftsdeutsch »

Notre but est d'organiser plus activement la solidarité entre les étudiants. Ce dispositif permet à ceux dont les revenus personnels ou familiaux sont modestes, de pouvoir poursuivre des études, soutenus en cela par des familles ou des étudiants bénéficiant de revenus plus importants.

**Revenu imposable** = revenu global imposable (après déductions diverses)  
divisé par le nombre de parts

### TROIS NIVEAUX DE TARIFS

**Le tarif A** : destiné aux familles dont le dernier revenu imposable est inférieur ou égal à 10 250€ par part dans la limite de 3.5 parts, ou inférieur ou égal à 12 250€ pour 4 parts ou plus. Sont également concernés : **les religieuses, religieux et prêtres, les laïcs envoyés par leur diocèse, les boursiers d'Etat et de l'ICP.**

**Le tarif B** : destiné aux familles dont le dernier revenu imposable est supérieur à 10 250€ par part dans la limite de 3.5 parts, ou supérieur à 12 250€ pour 4 parts ou plus mais inférieur à 20 500€. Sont également concernés : **les étudiants venus de l'étranger et c'est aussi le tarif de base pour la formation continue.**

**Le tarif C** : destiné aux familles dont le dernier revenu imposable est supérieur à 20 500€ par part quel que soit le nombre de part.

### Redoublement :

Tout élément à représenter est soumis aux conditions suivantes :

1 à 3 éléments à repasser : 30% du tarif réduit du cursus

4 à 7 éléments à repasser : 50% du tarif réduit du cursus

A partir de 8 éléments : 60% du tarif réduit du cursus.

### Soutien aux actions de l'ICP et solidarité entre étudiants

Vous pouvez soutenir nos actions en souscrivant à une contribution de soutien du montant de votre choix. Cette dernière donnera lieu à l'émission d'un reçu fiscal déductible des impôts (jusqu'à 66% d'économie fiscale). Votre contribution sera affectée à des bourses pour des étudiants rencontrant des difficultés économiques.

### Tarifs Auditeurs/ Etudiants à Temps Partiel

- Heure de cours ou TD = 9 €
- Tarif Formation continue = 18 €
- Frais de dossier 1<sup>ère</sup> inscription (non remboursables) : 52 €
- Droits de bibliothèque facultatifs : annuels 94 € / semestriels : 54 €

## b. Modalités de règlement

Les règlements peuvent être effectués par carte bancaire, par chèque, par traveller's, par chèque étranger (en euros exclusivement) ou par virement.

**Quel que soit le montant des droits d'inscription,  
vous aurez toujours un 1<sup>er</sup> versement à faire le jour de l'inscription  
par carte bancaire, chèque ou espèces**

Le solde des droits d'inscription peut être fractionné sur la base des prélèvements automatiques qui se font le 8 de chaque mois. Ils peuvent se faire :

- soit sur votre compte muni de votre relevé d'identité bancaire ou postal accompagné de l'autorisation de prélèvement dûment remplie, signée sans oublier l'adresse exacte de votre banque,
- soit sur le compte d'un tiers muni de son relevé d'identité bancaire ou postal, l'adresse exacte de sa banque, de l'autorisation de prélèvement remplie et signée par le tiers (document qui se trouve dans le dossier d'inscription ou peut être téléchargé sur notre site [www.icp.fr](http://www.icp.fr)).

Cet échéancier standard vous est remis à l'inscription. Seuls les titulaires d'un compte domicilié en France peuvent en bénéficier.

Inscription en Juillet : **7** versements maximum  
Inscription en septembre : **6** versements maximum  
Inscription en octobre : **5** versements maximum

***ATTENTION : pour des raisons comptables, ces échéanciers ne sont pas accessibles aux étudiants étrangers non européens.***

En cas de rejet d'une échéance pour « provision insuffisante », une somme de 20€ sera appliquée pour frais bancaires

Une pénalité de 10 % du montant des frais pédagogiques (valable pour les étudiants comme pour les auditeurs) sera appliquée après la date de clôture des inscriptions.

La totalité des droits d'inscription devra être réglée en une seule fois dans le cas d'une inscription au 2<sup>nd</sup> semestre.

Pour les étudiants boursiers : remettre l'original de l'avis d'attribution conditionnelle le jour de l'inscription avec ***un relevé d'identité bancaire ou postal du compte de l'étudiant.*** Un échéancier spécial vous sera attribué.

### 3. Autres démarches

#### a. Bourses

L'Institut Catholique de Paris est habilité à recevoir les boursiers de l'Education Nationale (1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles). Il n'est pas en mesure d'attribuer des bourses ou des subventions à ses nouveaux étudiants. Ce n'est qu'après une année d'études dans notre établissement et en fonction des résultats universitaires qu'il sera possible de déposer une demande de bourse.

#### b. Equivalences

Toute personne ayant des acquis universitaires, des diplômes nationaux ou internationaux peut faire une demande d'équivalence. **Les cours, UE ou semestres validés par équivalence obtiennent automatiquement la note de 10/20.**

#### Liste des pièces à fournir

- Retirer un dossier à la Faculté des Lettres
- Photocopie du baccalauréat (diplôme et notes) ou du diplôme de fin d'études secondaires du pays d'origine (+traduction certifiée)
- Lettre de motivation expliquant le choix de la discipline, le choix de l'établissement sans oublier le projet professionnel
- Un curriculum vitae

#### Et en fonction de votre cas personnel

- Justificatif d'un transfert de dossier si vous avez déjà été inscrit en université française autre que l'Institut Catholique de Paris
- Photocopie des diplômes étrangers (+traduction) ou français obtenus dans d'autres établissements (DEUG, LICENCE, MAITRISE, MASTER, BTS, DUT, SCIENCES PO, IUT, ECOLE DE COMMERCE, etc.), ainsi que les relevés de notes accompagnant les diplômes, sans oublier les programmes des études
- Photocopie des attestations de réussite aux modules obtenus dans l'université d'origine, ainsi que la photocopie des programmes de ces modules.
- Photocopie des relevés de notes d'hypokhâgne ou de khâgne, ainsi que la décision d'équivalence remise par l'université de rattachement
- Photocopie des attestations de réussite aux modules du jury rectoral.
- Justificatifs des acquis professionnels (curriculum vitae, certificats d'employeurs, contrats de travail, descriptifs de postes, etc.).

L'inscription pédagogique, administrative et financière ne pourra avoir lieu qu'après réception de notre lettre vous avisant du résultat des démarches. Aucun résultat ne pourra être communiqué par téléphone.

**Les commissions d'équivalence statuent en juillet et en septembre.**

#### c. Transferts

Tout étudiant titulaire d'une Licence d'État est autorisé à demander le transfert de son dossier vers un autre établissement universitaire, dans certaines conditions.

#### **d. Abandon d'études – Procédure à suivre**

Une inscription universitaire ne peut pas être annulée et reste comptabilisée dans le dossier de l'étudiant. Ce principe est également valable pour les auditeurs.

Toutefois, une exception à cette règle peut être envisagée après un examen détaillé de votre situation, sur présentation des pièces suivantes :

##### **❖ Envoi d'une lettre manuscrite de l'étudiant(e) ou à défaut de ses parents t**

en recommandé au Secrétariat Universitaire 21 rue d'Assas 75270 PARIS Cedex 06

Cette dernière doit comporter outre les coordonnées précises de l'intéressé(e),

- ✓ la date du jour de l'envoi de la lettre
- ✓ le numéro d'étudiant
- ✓ l'adresse exacte pour toute correspondance
- ✓ la date précise d'arrêt des cours
- ✓ les motifs de l'abandon

**et joindre au dossier les pièces suivantes :**

##### **❖ Justificatifs de l'abandon**

- ✓ certificat médical
- ✓ attestation d'inscription dans un autre établissement
- ✓ certificat de travail
- ✓ lettre de rappel d'un supérieur (pour les religieux, religieuses, prêtres, etc....)
- ✓ toute autre pièce expliquant la décision d'annulation

##### **❖ Les différents documents remis lors de l'inscription**

- ✓ carte d'étudiant/bibliothèque, certificats de scolarité
- ✓ reçu des sommes versées
- ✓ double du dossier de prélèvement automatique

##### **❖ Relevé d'identité bancaire pour un éventuel remboursement**

**ATTENTION :** seule la date de réception par le Secrétariat est prise en compte (*cachet de la poste faisant foi*)

**Le passage de Licence Bi-disciplinaire en Licence simple après le 15 novembre, conduit à une retenue de 20 % du montant des frais de scolarité de la Licence Bi-disciplinaire. Le remboursement (le cas échéant) s'effectuera sur cette nouvelle base.**

**Le passage de Licence Bi-disciplinaire en Licence simple à l'issue du 1<sup>er</sup> semestre ne donne droit à aucun remboursement (cf. conditions d'annulation).**

#### **Conditions d'annulation**

Les remboursements éventuels des droits d'inscription s'effectuent sur la base suivante :

**Demande déposée avant la date de rentrée :**

retenue de 20 % du montant des droits d'inscription

**Demande déposée entre la rentrée et le 15 décembre :**

retenue de 50% du montant des droits d'inscription

**Au-delà du 15 décembre et inscription du second semestre :  
aucun remboursement possible**

Si l'étudiant bénéficie d'un prélèvement automatique ou d'un paiement échelonné, il devra respecter scrupuleusement les délais sous peine de se voir réclamer la totalité des droits d'inscription.

En cas de renvoi pour raison disciplinaire, aucun remboursement ne pourra être effectué.

**Cas particulier : Département des Prépas aux Concours**

Etudiants inscrits en L1 Histoire ou Allemand Parcours des IEP : en cas de réussite au Concours d'un IEP, **le remboursement sera intégral moins 52 € de frais de dossiers**

Dans le cas des autres préparations aux concours (CELSA, Journalisme, SCPO Bac +3, APES) vous référer aux clauses financières incluses dans le dossier de candidature.

Le dossier d'annulation devra être envoyé au  
Secrétariat Universitaire – Institut Catholique de Paris  
21 rue d'Assas  
75270 PARIS CEDEX 06

Seule la date de réception par le Secrétariat Universitaire est prise en compte  
(cachet de la poste faisant foi)

### 1. Services aux étudiants

Les points ci-dessous sont repris en détail dans la pochette d'accueil, remise à tout étudiant au moment de son inscription.

- a. Informatique : l'Institut Catholique de Paris dispose de plusieurs salles informatiques utilisées pour les cours et ouvertes aux étudiants en libre accès pour la réalisation de leurs travaux personnels. Les postes informatiques en libre-accès sont équipés d'outils bureautiques : Word, Excel, Powerpoint, OpenOffice. Il suffit d'avoir une clef USB pour sauvegarder ses fichiers.
- b. Fonds documentaires : six bibliothèques (sans compter celle des écoles) permettent à tous les enseignants, chercheurs, étudiants du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle de trouver les meilleures conditions de travail et de recherche. Catalogues informatisés en réseau et catalogue en ligne.
- c. Aide à l'orientation : l'Institut Catholique de Paris accompagne l'orientation de ses étudiants et leur propose de bénéficier d'entretiens individuels avec une psychologue-orientatrice. Celle-ci les aide à définir ou à préciser leur parcours d'études et leur projet professionnel.

### 2. Vie étudiante

Au sein de la Faculté des Lettres, les clubs d'étudiants, le BDE permettent d'établir un lien entre l'administration, les enseignants et les étudiants en favorisant les contacts et en relayant les propositions. Ils sont source d'initiatives pour créer un climat de convivialité entre les étudiants (rencontres amicales, soirées culturelles...). Toute initiative argumentée rencontrera le soutien de la Chargée de Mission à la vie étudiante au Vice-Rectorat.

Parce que l'étudiant a du prix à ses yeux, l'Institut Catholique de Paris met en œuvre une politique volontariste d'offre de services à destination de ses étudiants. Ces services viennent compléter l'offre d'enseignement et de formation de tous les organismes.

L'Espace Vie Etudiante, au cœur de la Cour d'Honneur, veut matérialiser concrètement l'offre de services qui concourent au mieux-être des étudiants. A cet espace géographique est associé un espace virtuel : <http://universiteenligne.icp.fr>